It

Guida *Nikon* alla Fotografia Digitale
con la

COOLPIX880

DIGITAL CAMERA

Documentazione Prodotto

La documentazione relativa a questo apparecchio comprende i manuali elencati sotto. Per trarre il massimo dalla vostra fotocamera, vi consigliamo vivamente di leggere tutte le istruzioni con la massima attenzione.

Guida di Accesso Rapido / Per la Vostra Sicurezza
Oltre a seguire passo passo il principiante nelle procedure di preparazione e di impiego della fotocamera, la Guida di Accesso Rapido fornisce un veloce sguardo d'insieme sulle impostazioni dell'apparecchio. Per la Vostra Sicurezza, stampato sul retro della Guida di Accesso Rapido, elenca invece avvertenze e attenzioni da osservare nell'impiego e nella conservazione della fotocamera, oltre a informazioni di carattere legale. Tenete questo documento insieme alla fotocamera, in modo che chiunque la utilizzi abbia modo di leggerlo.

Guida ai Menu
Questa guida è il vostro riferimento per i menu di cui dispone la fotocamera. Tenetela a portata di mano quando fotografate.

Guida alla Fotografia Digitale (il presente manuale)
Questo è il manuale in cui troverete tutte le istruzioni operative per la vostra fotocamera.

Sommario

Premessa: A Proposito di Questo Manuale 1

Sezione Introduttiva **3**

Facciamo conoscenza con la COOLPIX 880: componenti, comandi e loro funzione 4
I menu della fotocamera 12

Primi Passi: Preparativi per l'uso della fotocamera 15
Installate la batteria 15
Inserite la scheda di memoria 18
Scegliete una lingua per i menu 20
Impostate data e ora 21

La Ripresa: Procedure Base 23
Preparazione della fotocamera all'impiego (Modo AUTO) 23
Scelta dell'inquadratura 26
Messa a fuoco e scatto 28
Ripresa creativa "assistita": modalità Scene 32
Visionare e cancellare: Quick Review 39
Riporre la fotocamera 44

Fin dove posso spingermi? **45**

Ottenere il meglio dall'immagine digitale: fotocamera e computer 46
Vedere le immagini sullo schermo TV 48
Ordini di stampa: il sistema DPOF 48
Ripresa di immagini per E-mail e Web 49
Ripresa di immagini per la stampa 50

Riferimenti **51**

Oltre le Istantanee: Impostazioni per Tutte le Modalità di Ripresa 52
Inquadrare le immagini: Zoom ottico e digitale 52
Più luce sul soggetto: Il pulsante flash 55
Vicini e lontani: Il pulsante del modo di messa a fuoco 58
Ritardare la ripresa: Modalità Autoscatto 62
Soggetti chiari, scuri, ad alto contrasto: Compensazione dell'esposizione 64
Scelta di un'area di messa a fuoco: Selezione manuale 66

Tecniche Fotografiche Avanzate: P, A, M e CSM 68
Scelta di una modalità: P, A, M o CSM? 69
Regolare l'esposizione: Modi A e M 70
Adeguarsi rapidamente alla luce: la Sensibilità (equivalenza ISO) 74
Messa a fuoco a distanza prefissata: Manual Focus 76
I Menu di Ripresa 78
Catturare i colori con realismo: Menu White Balance 81
Misurazione esposimetrica: Menu Metering 85
Making Movies and Taking Photographs in a Filmati e fotografie in sequenza: Menu Continuous 88
Immagini più nitide: Menu BSS 92
Contrast, Brightness, and Image Type: Contrasto, luminosità e tipo di immagine: Menu Image Adjustment 94
Miglior definizione dei dettagli: Menu Image Sharpening 96
Variare la sensibilità: Menu ISO 98
Opzioni di esposizione 98
Opzioni di messa a fuoco 103
Impostazioni per i Converter Ottici opzionali ... 106
Ripristino delle impostazioni ai valori predefiniti: I Menu Reset 109

Visionare le Immagini: il Modo Playback 111
Le basi del playback 112
Playback di immagini singole 113
Visione di più immagini: Playback miniature 118
Cancellazione di immagini singole 119
Il Menu di Playback 120
Cancellare immagini: Menu Delete 122
Scelta di una cartella per la visione: Menu Folders 126
Playback automatizzato: Menu Slide-Show 127
Proteggere immagini importanti: Menu Protect 130
Sottrarre immagini alla visione: Menu Hide-Image 131
Preparare immagini per la stampa: Menu Print-Set 132

Settaggio della Fotocamera: Il Menu Set-Up 134
Controllare il "peso" dei file immagine: Qualità e Dimensione 137
Utilizzo delle cartelle: Menu Folders 142
Le Opzioni Monitor 149
Risparmiare energia: Menu Auto Off 151
Numerazione file: Menu Seq. Numbers 153
Formattazione delle schede di memoria 154
Memorizzare le impostazioni della fotocamera: Menu Controls 155
Conferma di scatto e Info Foto 156
Data/Ora: Menu Date 158
NTSC o PAL: Menu Video Mode 158
Lingue: Menu Language 159
Unità di misura: Menu Distance Units 159
Ritornare alle impostazioni predefinite: Menu Reset All 160

Collegamenti: al Computer, all'apparecchio TV o VCR 162
Collegamento a TV o VCR 162
Collegamento ad un computer 164
Impiego del software Nikon View 164
Connessione fotocamera/computer 166
Lettura di fotografie da schede di memoria 168

Annotazioni Tecniche 170
Cura della fotocamera 170
Accessori opzionali 172
Problemi e soluzioni 174
Scheda Tecnica 181

Premessa

A Proposito di Questo Manuale

Grazie per aver scelto Nikon! Questo manuale ha lo scopo di aiutarvi ad ottenere il massimo dalle fotografie digitali scattate con la vostra COOLPIX 880. Procedendo nella lettura, troverete spiegazioni relative non soltanto al funzionamento della fotocamera, ma anche alle ragioni per cui sono state incorporate determinate funzioni, e a come possono essere utilizzate per eseguire fotografie nelle più varie situazioni.

La "Sezione Introduttiva" vi fornisce le nozioni sufficienti per un'impiego della fotocamera "inquadra e scatta", utile per iniziare subito a scattare le prime immagini. Se il vostro intendimento è sfruttare al massimo la semplicità e l'immediatezza della fotografia digitale, questa sezione può essere tutto ciò che vi serve leggere.

Una volta eseguite alcune immagini, il capitolo "Fin dove posso spingermi?" delinea i passi per visionare le fotografie sul computer o su un apparecchio TV, o per ordinare stampe tramite i file "print orders" creati con la fotocamera. Fornisce inoltre suggerimenti su come realizzare immagini da inoltrare per via elettronica, oppure adatte alla stampa tramite la vostra stampante a colori.

Infine, la sezione "Riferimenti" vi offre una guida completa a tutti gli aspetti della fotografia digitale con la COOLPIX 880, che comprendono anche gli interventi manuali su impostazioni relative a esposizione, tonalità e brillantezza, l'esecuzione di filmati, le cure da dedicare alla vostra fotocamera, i problemi che potete incontrare nell'uso e le relative soluzioni, insieme a un dettagliato elenco degli accessori opzionali con cui ampliare ulteriormente le potenzialità della fotocamera.

Per agevolare la ricerca delle informazioni desiderate, vengono impiegati i simboli e le convenzioni seguenti:

Questa icona segnala avvertenze e informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.

Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.

Identifica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.

Rimanda per informazioni ulteriori ad altra documentazione o ad un'altra parte del presente manuale.

Segnala riferimenti incrociati alla *Guida alla Fotografia Digitale* (il presente manuale). Il numero a fianco dell'icona indica la pagina in cui si possono reperire le ulteriori informazioni.

Indica riferimenti incrociati alla Guida di *Accesso Rapido*.

Indica riferimenti incrociati a *Per la Vostra Sicurezza*.

Indica riferimenti incrociati alla Guida ai Menu (Menu Guide).

Aggiornamento Continuo

L'"aggiornamento continuo" dell'utente fa parte dell'impegno Nikon a fornire un supporto di lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. A questo scopo le informazioni più recenti sono sempre disponibili on-line sul sito www.nikon-euro.com dove, oltre alle notizie relative ai prodotti, potrete trovare suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQs) e consulenza di carattere generale in tema di Digital Imaging e ripresa fotografica.

Sezione Introduttiva

Componenti della COOLPIX 880

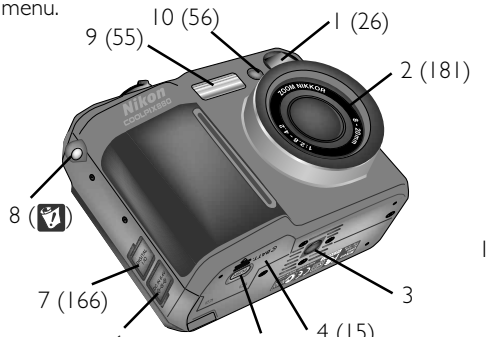
Uso dei Menu

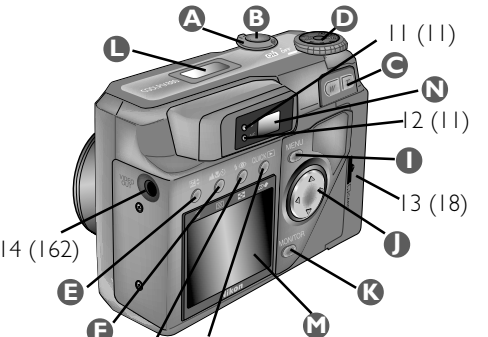
Primi Passi/La Ripresa 1

Questa sezione:

- Vi presenta i componenti e i comandi della COOLPIX 880, e i menu della fotocamera
- Vi conduce per mano attraverso le procedure di preparazione della fotocamera
- Delinea i passi relativi alla ripresa fotografica e alla visione delle immagini scattate

Dedicate un po' di tempo a familiarizzare con il vostro nuovo apparecchio, i suoi comandi, i display, i menu.





* *Per maggiori informazioni fate riferimento ai numeri di pagina tra parentesi.*

1 Finestrella mirino
2 Obiettivo
3 Filettatura per attacco su cavalletto
4 Coperchio del vano batteria
5 Leva di sblocco del vano batteria
6 Connettore DC-IN
7 Presa USB/seriale
8 Occhiello cinghia
9 Flash
10 Lampada di riduzione "occhi-rossi"
11 Spia di flash carico
12 Spia autofocus
13 Coperchio alloggiamento card
14 Connettore VIDEO OUT

Ⓐ L'Interruttore di Alimentazione

Serve ad accendere e spegnere la fotocamera

23–24

Ⓑ Il Pulsante di Scatto

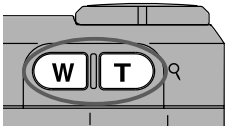
La COOLPIX 880 ha un pulsante di scatto a due passi.

Premetelo a metà corsa per eseguire la messa a fuoco. La regolazione rimane memorizzata finchè il pulsante viene tenuto in questa posizione (blocco AF).

Premetelo a fondo corsa per scattare la fotografia.

28–30

Ⓒ I Pulsanti Zoom



Servitevi di questi pulsanti per comporre l'inquadratura. Con il pulsante (W) 'obiettivo zooma indietro (grandangolo), ampliando il campo visivo dell'immagine. Con il pulsante (T) l'obiettivo zooma avanti (tele), avvicinando i soggetti lontani o ingrandendo quelli di piccole dimensioni, in modo da riempire l'inquadratura.

Quando un immagine viene visionata a pieno schermo, azionando il pulsante (T) (Q) è possibile zoomare "dentro" l'immagine. Per annullare la zoomata, azionate il pulsante (W).

52–54, 116

Il Selettore dei Modi

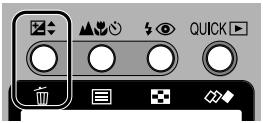
Consente di impostare la modalità operativa desiderata.

Modo	Descrizione	
AUTO Auto	Il modo più semplice per scattare istantanee	23–31
SCENE Scene	Offre una scelta di impostazioni per casi specifici, come tramonti o ritratti	32–38
P Auto Program	La fotocamera si occupa di tutte le scelte inerenti l'esposizione, lasciando a voi il controllo delle altre impostazioni	68–69
A Priorità ai diaframmi	La fotocamera regola il tempo di posa mentre voi scegliete il diaframma e altre impostazioni	68–71
M Manuale	A voi il controllo delle impostazioni, compresi tempo e diaframma	68–73
CSM Custom	Tutto il controllo nelle vostre mani, compreso il modo di esposizione	68–73
▶ Playback	Per visionare le immagini ed eventualmente cancellarle	111 –133

Base

Avanzate

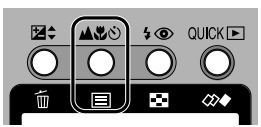
Ⓔ Il Pulsante ⊠/🗑



Le funzioni controllate dal pulsante ⊠/🗑 dipendono dalla modalità operativa e dalla combinazione di pulsanti utilizzata.

Funzione	Modo	Operazione	
Compensazione dell'esposizione	AUTO, SCENE, P, A, CSM (modi di esp. P, A)	⊠ +	64–65
Tempo/Diaframma	A, M, CSM (modo di esp. A, M)	⊠ +	71–72
Sensibilità (equivalenza ISO)	P, A, M, CSM	⊠ + W T	74–75
Cancellazione di immagine singola	▶	🗑 Premete	119

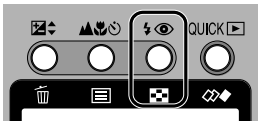
Ⓕ Il Pulsante ▲❀/☰



Il pulsante ▲❀/☰ controlla le funzioni mostrate a fianco.

Funzione	Modo	Operazione	
Modo di messa a fuoco	AUTO, SCENE, P, A, M, CSM	▲❀ Premete	58–61
Distanza di messa a fuoco manuale	P, A, M, CSM	▲❀+ W T	76–77
Display Info Foto	▶	☰ Premete	114

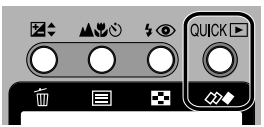
G Il Pulsante ⚡◉/▦



Il pulsante ⚡◉/▦ controlla:

Funzione	Modo	Operazione	
Modo flash	AUTO, SCENE, P, A, M, CSM	⚡◉ Premete	55–57
Visualizzazione miniature	▶	▦ Premete	118

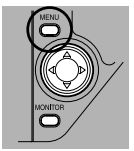
H Il Pulsante QUICK▶/✎◆



Il pulsante QUICK▶/✎◆ consente di visionare le fotografie durante la ripresa. In modalità Playback la sua funzione è di avviare e interrompere la visione di un filmato.

39–43, 117

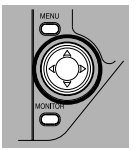
I Il Pulsante MENU



Premendo il pulsante MENU potete richiamare o nascondere il menu relativo alla modalità operativa in atto, oppure passare alla seconda pagina nei menu doppia-pagina.

12

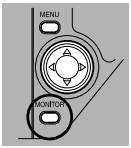
J Il Multi-Selettore



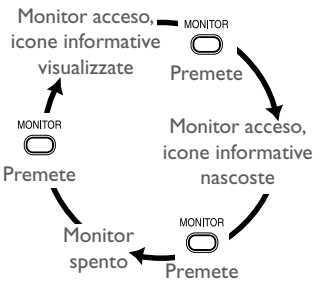
Tramite il multi-selettore è possibile selezionare le voci dai menu della fotocamera, oppure scorrere tra le immagini in memoria nei modi Quick Review o Playback.

13–14

Ⓚ Il pulsante MONITOR

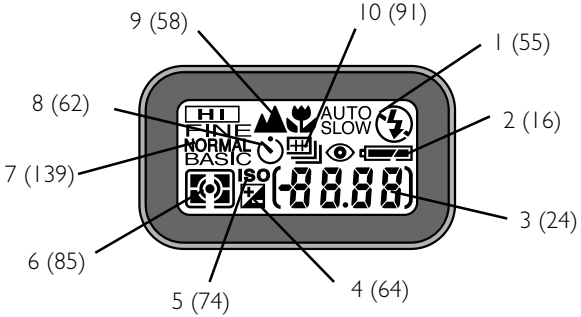


Il pulsante MONITOR controlla lo schermo nei modi AUTO, P, A, M, CSM e ▶.



Nei modi SCENE e SETUP non è possibile spegnere il monitor.

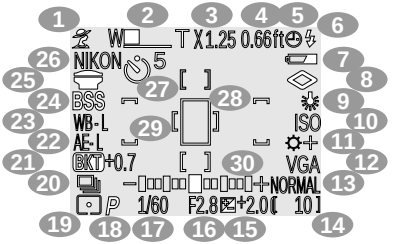
Ⓛ Il Display



* *Per maggiori informazioni fate riferimento ai numeri di pagina tra parentesi.*

1 Modo flash
2 Indicatore batteria
3 Contafotogrammi (mostra il numero di scatti rimanenti)
4 Indicatore di compensazione dell'esposizione
5 Indicatore di sensibilità (equivalenza ISO)
6 Sistema di misurazione esposimetrica
7 Qualità immagine
8 Indicatore autoscatto
9 Modo di messa a fuoco
10 Impostazione Continuous

Il Monitor

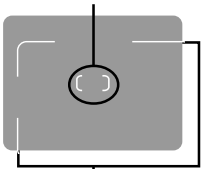


* *Per maggiori informazioni fate riferimento ai numeri di pagina tra parentesi.*

1 Indicatore Scene (33)
2 Indicatore Zoom (53)
3 Fattore zoom digitale (53)
4 Modo messa a fuoco/Distanza in Manual Focus (58)
5 Icona "Data non impostata" (22)
6 Modo flash (55)
7 Indicatore Batteria (16)
8 Sharpening (97)
9 Bilanciamento del bianco (84)
10 Sensibilità (equivalenza ISO) (74)
11 Image Adjustment (95)
12 Dimensione immagine (141)
13 Qualità immagine (139)
14 Scatti rimanenti alle impostazioni in atto (24)
15 Compensazione esposizione (64)
16 Diaframma (f/stop) (71)
17 Tempo di posa (72)
18 Modo di esposizione (71)
19 Modo di misurazione (86)
20 Impostazione Continuous (91)
21 Indicatore Auto-Bracketing (100)
22 Blocco AE inserito (99)
23 Blocco WB inserito (99)
24 Best Shot Selection (93)
25 Impostazione Converter (108)
26 Cartella corrente (148)
27 Indicatore autoscatto (62)
28 Rif.esposizione automatica (misurazione Spot) (87)
29 Aree di messa a fuoco (66)
30 Display esposizione (per il modo Manuale) (72)

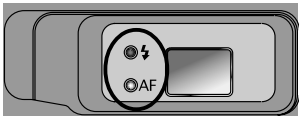
Il Mirino

Cornice AF (Auto/Scene)
Riferimento di messa a fuoco centrale per la selezione manuale o automatica dell'area AF (P•A•M/CSM)



Servitevi di questa delimitazione per eseguire inquadrature di soggetti ad una distanza inferiore a 90cm

La spia flash, rossa, e quella autofocus (AF), verde, a lato del mirino, forniscono una guida visiva sullo stato della fotocamera.



Stato		Significato
Spia flash (rossa)	Accesa stabilmente	La ripresa avverrà con il flash
	Lampeggiante	Flash in carica (55)
	Spenta	Flash non richiesto o su "off"
Spia AF (verde)	Accesa stabilmente	Soggetto a fuoco
	Lampeggio rapido	Messa a fuoco in AF impossibile. Usate il blocco AF (29) o il Manual Focus (76).
	Lampeggiante	Registrazione immagini in corso. Non rimuovete la card, non interrompete l'alimentazione alla fotocamera durante il lampeggio
	Lampeggio lento	Zoom digitale (52) in funzione; inquadrate sul monitor

I menu della fotocamera

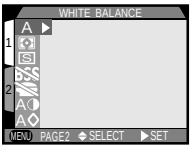
Alcune modifiche alle impostazioni si possono eseguire con l'aiuto dei menu che compaiono sul monitor. Sono disponibili menu separati per le modalità Scene, P•A•M, CSM, Playback e Setup (in modalità AUTO non è disponibile alcun menu).

Modo	Menu	Funzione
SETUP	SET-UP	Settaggio base della fotocamera (es. formattazione card, impostazione data/ora); impostaz. qualità e dimensione immagine nei modi AUTO e SCENE
P•A•M CSM	SHOOTING	Opzioni di ripresa avanzate (es. bilanciamento bianco, misurazione). Disponibili due menu, uno per P,A e M, uno per CSM. I cambiamenti apportati nell'uno non hanno effetto sull'altro.
SCENE	SCENE	Scelta dell'opzione Scene
▶	PLAY BACK	Opzioni di visione immagini

Per richiamare i menu

A fotocamera accesa, il menu relativo al modo operativo in uso può essere visualizzato premendo il pulsante MENU.

Premere

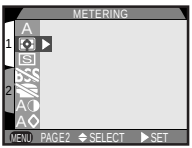


Menu in visione per la modalità corrente

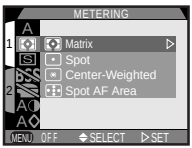
Se nell'angolo in basso a sinistra dello schermo compare MENU PAGE2, premendo una seconda volta il pulsante MENU compare la seconda pagina del menu. Premendo il pulsante MENU quando è visualizzato MENU OFF il menu viene cancellato dallo schermo.

Per eseguire una selezione
Utilizzate il multi-selettore

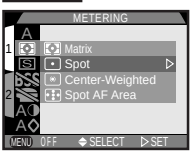
1 Evidenziate la voce di menu



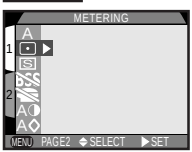
2 Visualizzate le opzioni



3 Evidenziate l'opzione



4 Eseguite la selezione



- Per andare indietro di un passo, premete il multi-selettore a sinistra.
- Per determinate opzioni di menu, la selezione viene eseguita da un sub-menu. Per selezionare l'impostazione desiderata dal sub-menu, ripetete i passi 3 e 4.
- Le modifiche alle impostazioni hanno effetto non appena viene eseguita la selezione.
- Nei modi SCENE, P•A•M e CSM è possibile vedere attraverso l'obiettivo dietro al menu. Per scattare un'immagine mentre è in visione un menu, premete il pulsante di scatto.

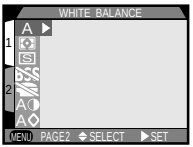
Pag. Per maggiori informazioni su:

— I menu della fotocamera

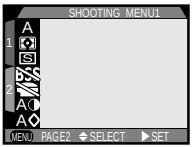
Menu multi-pagina

Per scorrere tra le pagine di un menu multi-pagina.

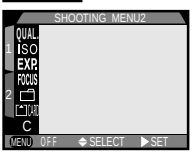
1 Posizionate il cursore nel menu principale



2 Evidenziate la linguetta della pagina



3 Evidenziate il numero di pagina



4 Visualizzate la pagina selezionata

- Si può andare dalla prima alla seconda pagina di un menu multi-pagina anche premendo una seconda volta il pulsante MENU.

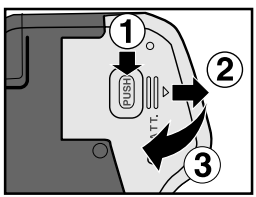
Per il primo utilizzo della fotocamera è necessario:

- Verificare il contenuto della confezione (vedi l'elenco inserito nella busta "Open Me First")
- Montare la cinghietta di trasporto e la cordicella del copriobiettivo, come descritto in *Per la Vostra Sicurezza* ()
- Installare la batteria nella fotocamera
- Inserire la scheda di memoria
- Selezionare una lingua per menu e messaggi
- Impostare data e ora correnti

Installate la Batteria

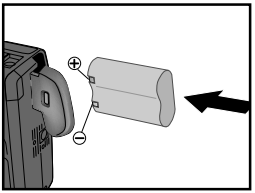
1 Spegnete la fotocamera
Se l'apparecchio è montato sul cavalletto, rimuovetelo prima di procedere oltre.

2 Aprite il coperchio del vano batteria
Premendo la leva di sblocco del vano batteria (1), spingete in fuori il coperchio (2) e fatelo scattare in posizione di apertura (3).



3 Inserite la batteria

Installate una batteria al litio tipo 2CR5 (DL245) oppure una batteria ricaricabile agli ioni di litio Nikon EN-EL1 (acquistabile separatamente), come mostra la figura a lato.

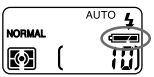


4 Richiudete il coperchio dell'alloggiamento

Per evitare che la batteria possa fuoriuscire durante l'impiego della fotocamera, assicuratevi che il coperchio sia ben bloccato.

5 Verificate lo stato di carica

Dopo aver rimosso il copriobiettivo (23), accendete la fotocamera e verificate il livello di carica nel display.



- Batteria completamente carica
- Carica residua debole
  Sostituite la batteria non appena possibile
- Batteria esaurita
  Non è più possibile fotografare finchè la batteria non viene sostituita.

L'indicatore di livello batteria può visualizzare brevemente il simbolo (batteria completamente carica) anche nel caso venga reinserita per errore una 2CR5 (DL245) del tutto esaurita.

Leggete e attenetevi accuratamente a tutte le avvertenze ed istruzioni fornite dal fabbricante della batteria.

La batteria può essere rimossa senza arrecare danni alle fotografie immagazzinate sulla scheda di memoria installata nella fotocamera. Tutte le impostazioni ad eccezione di data e lingua, verranno però azzerate.

L'orologio-calendario è alimentato da un accumulatore ricaricabile separato, che viene caricato, quando è richiesto, dalla batteria che alimenta la fotocamera. Se l'apparecchio è stato riposto per lungo tempo privo di batteria, può esser necessario procedere ad una nuova regolazione dell'orologio. Dopo la reinstallazione della batteria, la ricarica di questo accumulatore può richiedere alcune ore: durante questo periodo è necessario che la batteria rimanga installata nella fotocamera.

Fonti di alimentazione alternative

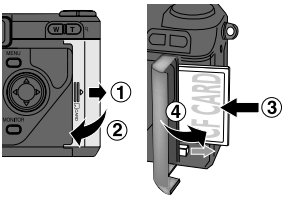
Per quanto la COOLPIX 880 utilizzi batterie al litio 2CR5 (DL245) facilmente reperibili in molti punti vendita, raccomandiamo di alimentare la fotocamera tramite la batteria ricaricabile agli ioni di litio Nikon EN-EL1 (acquistabile separatamente). Questo accumulatore, dedicato alla COOLPIX 880, si ricarica tramite il caricabatterie Nikon EH-21, che ha anche la funzione di alimentatore a rete. Mentre l'accumulatore si ricarica potrete quindi continuare a fotografare o a visionare le vostre immagini con la fotocamera collegata ad una normale presa di corrente.

Inserite la Scheda di Memoria

1 Spegnete la fotocamera

2 Inserite la card

Tirate in fuori il coperchio dell'alloggiamento card (1) e apritelo (2). Inserite la scheda di memoria (3) spingendola a fondo finchè si blocca in posizione e il tasto di espulsione si estrae.



3 Richiudete il coperchio dell'alloggiamento (4)

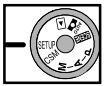
1

Rimozione della scheda di memoria

Le memory card possono essere rimosse senza perdita di dati quando la fotocamera è spenta. Prima di procedere alla rimozione spegnete la fotocamera, quindi aprite il coperchio dell'alloggiamento (5). Premete il tasto di espulsione in modo da far uscire parzialmente la scheda (6), quindi tiratela in fuori prendendola con la mano.

Formattazione delle schede di memoria

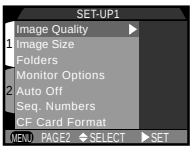
Per il primo impiego, la scheda di memoria va formattata.

1 

Impostate SETUP

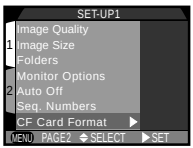
2

Accendete la fotocamera. Comparе il menu SET-UP



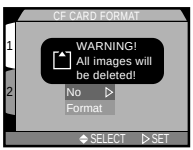
3

Evidenziate **CF Card Format**



4

Premete



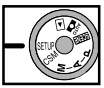
Compare un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in basso per evidenziare **Format**, quindi a destra per eseguire la formattazione. Non spegnete la fotocamera e non rimuovete la scheda finchè non scompare il messaggio "FORMATTING". Con la formattazione, tutti i dati presenti sulla card vengono cancellati definitivamente.

Pag. Per maggiori informazioni su:

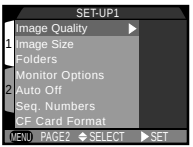
— Manipolare in sicurezza le schede di memoria
173 Schede di memoria approvate

Scegliete una lingua per i menu

Menu e messaggi possono essere visualizzati in Inglese, Francese, Tedesco o Giapponese.

1 

Accendete la fotocamera e impostate SETUP

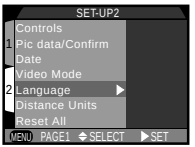


2

Premete per richiamare la seconda pagina del menu SET-UP

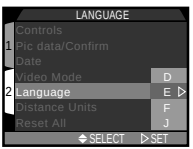
3

Evidenziate **Language**



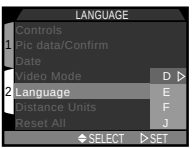
4

Premete



5

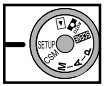
Evidenziate l'opzione



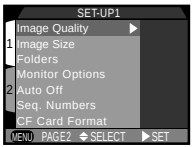
6

Premete

Impostate data e ora

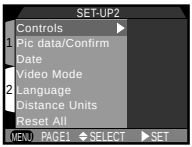
1 

Accendete la fotocamera e impostate SETUP



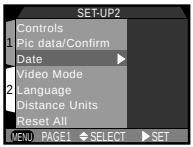
2

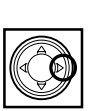
Premete per richiamare la seconda pagina del menu SET-UP



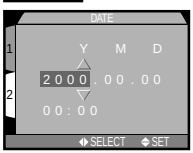
3

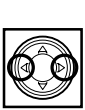
Evidenziate **Date**



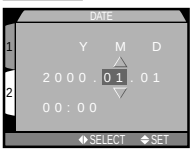
4 

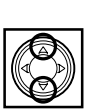
Premete per visualizzare il menu DATE



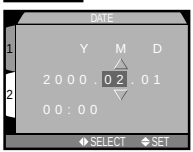
5 

Evidenziate la voce desiderata (**Y**-anno, **M**-mese, o **D**-giorno)

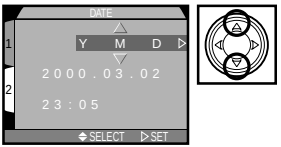


6 

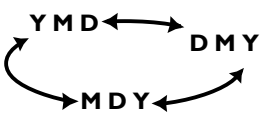
Correggete la voce selezionata



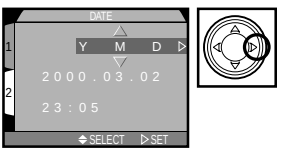
7 Per cambiare l'ordine in cui compaiono anno, mese e giorno, premete il multi-selettore a destra finchè vengono evidenziati **Y M D,** quindi premetelo in alto o in basso.



Le diverse opzioni scorrono circolarmente, nell'ordine seguente:



8 Per salvare le modifiche apportate alle impostazioni, evidenziate **Y M D** quindi premete il multi-selettore a destra.



Tutte le fotografie riprese prima di aver impostato ora e data avranno il riferimento orario "2000/01/01 0:00". Finchè non avrete selezionato ora e data correnti, con fotocamera regolata su una modalità di ripresa, nell'angolo in alto a destra del monitor comparirà l'icona lampeggiante di un orologio.

Questo capitolo descrive le procedure base da porre in atto per scattare fotografie nei modi AUTO e SCENE. In queste modalità di ripresa automatiche, del tipo "inquadra e scatta", le regolazioni vengono nella quasi totalità eseguite dalla fotocamera, in funzione del miglior risultato possibile rispetto alle condizioni di luminosità e alla distanza di messa a fuoco.

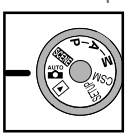
Preparazione della fotocamera all'impiego (Modo AUTO)

1 Rimuovete il copriobiettivo

Se la fotocamera viene accesa con il copriobiettivo in posizione e il selettore dei modi su AUTO, SCENE, P, A, M o CSM, sul monitor compare un messaggio di errore. Per cancellarlo, spegnete la fotocamera e rimuovete il copriobiettivo.

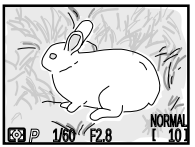
Premete le linguette e rimuovete il coperchietto

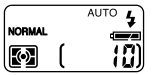
2 Ruotate il selettore dei modi su AUTO

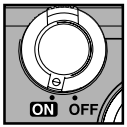


3 Accendete la fotocamera

Dopo una breve pausa, sul monitor e nel display compaiono le indicazioni relative alle impostazioni in atto.

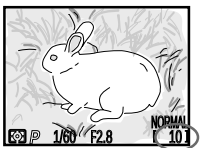


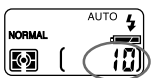




4 Verificate il numero di esposizioni rimanenti

Su monitor e display compare il numero di riprese che potete ancora eseguire con riferimento alle impostazioni in atto. Quando questo numero raggiunge lo zero, per eseguire altre fotografie sarà necessario installare una nuova scheda di memoria nell'apparecchio, oppure cancellare alcune immagini (122). Può risultare possibile la ripresa di ulteriori fotografie a dimensione o qualità di immagine diverse (137).





Numero di esposizioni rimanenti

5 Regolate le impostazioni della fotocamera (non indispensabile)

In modalità AUTO, potete servirvi dei pulsanti o dei menu elencati sotto per controllare impostazione flash, modo di messa a fuoco, qualità e dimensione immagine. La prima volta che accendete la fotocamera, queste funzioni vengono regolate alle impostazioni predefinite (default) indicate: sono adatte per la maggior parte delle situazioni e pertanto le descrizioni in questa sezione partono dal presupposto che vengano utilizzate le impostazioni di default. Per informazioni su come modificare tali regolazioni, consultate le pagine indicate nella colonna di destra.

Impostazione	Default	Descrizione	Comando	
Modo flash	Auto	Il flash entra in funzione automaticamente in luce debole		55–57
Modo m.a f./ Autoscatto	AF	La fotocamera mette a fuoco automaticamente a distanze comprese tra 40cm e infinito		58–61
Qualità immagine	NORMAL	Immagini compresse per un equilibrio ottimale tra dimensione file e resa qualitativa	Menu SET-UP	138
Dimensione immagine	FULL	Le fotografie hanno una dimensione pixel 2048x1536. Con qualità NORMAL e card 8MB si possono riprendere circa 10 immagini a dimensione piena	Menu SET-UP	140

Scelta dell'inquadratura

1 **Preparatevi alla ripresa**

Per evitare rischi di mosso, l'apparecchio va tenuto saldamente con entrambe le mani. La composizione dell'inquadratura può essere eseguita sul monitor (A) o traguardando nel mirino ottico (B).

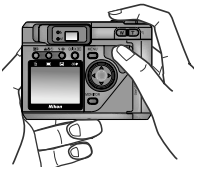
Componete l'inquadratura sul monitor quando:

- vi servite della funzione Macro/primi piani (59)
- state utilizzando lo zoom digitale (52)
- l'obiettivo monta un converter ottico (106)
- volete conferma diretta delle impostazioni in atto o desiderate vedere l'immagine esattamente come la "vede" l'obiettivo

Servitevi del mirino ottico quando:

- desiderate risparmiare la carica della batteria tenendo spento il monitor (9)
- l'elevata luminosità ambiente impedisce di vedere chiaramente le indicazioni sullo schermo del monitor

A



B

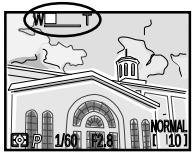
1

Quando scattate, fate attenzione a non coprire obiettivo e parabola flash con le dita, i capelli o altri oggetti.

2 Scegliete l'inquadratura

Inquadrate il soggetto come desiderate, azionando i pulsanti zoom. Premete il pulsante (W) per "allargare" l'inquadratura e ampliare l'angolo visivo, oppure il pulsante (T) per "stringere" sul soggetto e staccarlo dalla zona circostante.

Zoom indietro Zoom avanti



L'indicatore sul monitor visualizza la posizione focale dello zoom alla pressione di entrambi i pulsanti

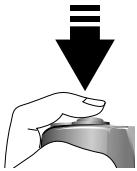
1

Inquadrando nel mirino ottico soggetti ad una distanza di 90cm o inferiore, fate riferimento alla più piccola delle due delimitazioni (l'area ombreggiata nell'illustrazione a lato).

Messa a fuoco e Scatto

1 Mettete a fuoco

In modalità AUTO, la fotocamera mette a fuoco il soggetto su cui è puntata la cornice AF al centro del mirino. Prima di eseguire la ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto per attivare il funzionamento autofocus, e verificate lo stato delle spie AF (verde) e flash (rossa) a fianco del mirino.



Stato		Significato
Spia flash (rossa)	Accesa stabilmente	La ripresa avverrà con il flash
	Lampeggiante	Flash in carica. Rilasciate brevemente il pulsante, e riprovate
	Spenta	Flash non richiesto o su "off"
Spia AF (verde)	Accesa stabilmente	Soggetto a fuoco
	Lampeggio rapido	Messa a fuoco in AF impossibile. Usate il blocco AF mettendo a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza quindi ricomponete l'inquadratura

Pag. Per maggiori informazioni su:

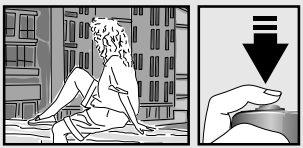
66 Messa a fuoco manuale – Selezione dell'area

Messa a Fuoco di Soggetti Decentrati: Blocco AF

In modalità AUTO e in tutte quelle SCENE, tranne **Portrait** (Ritratti) e **Close Up** (Primi Piani) (32), la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto al centro del mirino. Se il soggetto principale dell'immagine non si trova però al centro dell'inquadratura, quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene eseguita per lo sfondo. La funzione di blocco vi permette di mettere prima a fuoco il soggetto principale, puntando su di esso la cornice AF centrale, e poi di ricomporre l'inquadratura come desiderato prima di eseguire la ripresa.

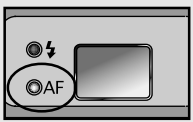
a Mettete a fuoco il vostro soggetto

Puntate l'area di messa a fuoco (la cornice al centro del mirino) sul soggetto principale, e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



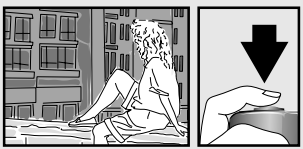
b Verificate la spia AF

Mantenendo il pulsante di scatto a metà corsa, verificate che la spia AF verde rimanga accesa stabilmente, a indicare che la messa a fuoco è stata eseguita. La regolazione rimarrà in memoria finchè si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.



c Ricomponete l'inquadratura e scattate

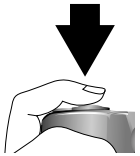
Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, si può ora ricomporre l'inquadratura come preferito. Completate quindi la pressione del pulsante di scatto per eseguire la ripresa.



Con memorizzazione della messa a fuoco in atto, non cambiate la distanza fotocamera-soggetto. Se il soggetto si muove, rilasciate il pulsante di scatto e ripetete la messa a fuoco per la nuova distanza.

2 Eseguite la ripresa

Per riprendere l'immagine, premete a fondo il pulsante di scatto.



3 Verificate il risultato

Dopo l'esposizione, la spia AF lampeggia durante la registrazione dell'immagine. Prima di essere trasferita nella scheda di memoria, l'immagine viene mostrata brevemente sul monitor. Durante la visualizzazione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Pulsante	Operazione	Funzione
🗑 (⊠/⊕)	Pressione	Compare il dialogo di cancellazione (Delete). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, a destra per selezionarla. • Selezionate **Yes** per cancellare la fotografia • Selezionate **No** per salvare l'immagine e tornare alla modalità di ripresa

Pulsante	Operazione	Funzione
II (▲❀⏲)	Pressione	Prolunga la visualizzazione di 20 sec. Premete di nuovo per registrare la fotografia, o premete 🗑 (▣±) come descritto sopra. Trascorsi 20 sec. l'immagine viene registrata automaticamente.
Pulsante di scatto	Pressione a metà corsa	Registra la fotografia e ritorna alla modalità di ripresa
Pulsante di scatto	Pressione a fondo corsa	Scatta una nuova fotografia salvando nella card quella in visione sullo schermo. Durante il salvataggio ogni nuova immagine viene immagazzinata nel buffer della memoria temporanea prima di essere trasferita alla card. Si può scattare finchè il buffer non è pieno (contiene circa 5 foto a pieno formato, qualità normale). Quand'è completo, compare l'icona clessidra (⌛) e lo scatto viene disabilitato. Si potranno eseguire nuove fotografie non appena nel buffer c'è memoria sufficiente e scompare l'icona ⌛.

Durante la registrazione delle immagini nella scheda di memoria, la spia AF verde lampeggia. Finchè non cessa il lampeggio, non rimuovete la scheda di memoria o la batteria, e non scollegate l'adattatore a rete (opzionale) eventualmente in uso. La rimozione della card o l'interruzione dell'alimentazione durante la registrazione possono provocare una perdita di dati.

Ripresa Creativa "Assistita": Modalità Scene

Mentre le regolazioni predefinite della modalità AUTO offrono eccellenti risultati in un'ampia varietà di situazioni, determinati soggetti richiedono impostazioni specifiche. In modalità SCENE, voi selezionate il tipo di ripresa da un menu di situazioni fotografiche creative, e la fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni più adatte per un risultato ottimale.

Questo capitolo descrive le procedure per scattare fotografie in modalità SCENE.

1 Preparate la fotocamera

Accendete la fotocamera e verificate il numero di esposizioni rimanenti, come descritto in precedenza, nel capitolo "Preparazione della fotocamera all'impiego (Modo AUTO)" (23).

Non servitevi del modo SCENE per immagini che in seguito verranno elaborate al computer.

In base a caratteristiche specifiche del soggetto, le impostazioni del modo SCENE possono non condurre al risultato desiderato. Nel caso un'immagine ripresa in modalità SCENE non vi soddisfi, provate a ripeterla con il selettore dei modi su AUTO.

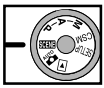
Pag. Per maggiori informazioni su:

12 Uso dei menu

2 Individuate il tipo di composizione

Dopo aver valutato il tipo di scena oggetto della ripresa (vedi pagine successive), selezionatelo nel menu della modalità SCENE.

a



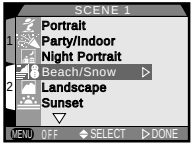
Impostate SCENE

b

Premete per richiamare il menu del modo SCENE

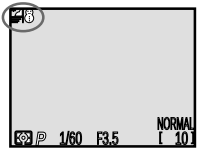
c

Evidenziate il tipo di composizione desiderata



d

Premete per porre in effetto la selezione e ritornare alla modalità di ripresa



Icona del modo SCENE visualizzata sul monitor

Quando si preme il pulsante MENU per far comparire il menu del modo SCENE, viene evidenziata l'impostazione scelta più di recente. Con una seconda pressione del pulsante il menu scompare dallo schermo LCD.

3 Apportate le opportune regolazioni

In base all'opzione prescelta, può essere necessario introdurre regolazioni alle modalità flash o di messa a fuoco, come descritto al punto 5 di "Preparazione della fotocamera all'impiego (Modo AUTO)" (23). In determinati casi vi sono delle restrizioni alla scelta dei modi flash e di messa a fuoco (vedi pagine successive). Qualità e dimensione immagine si regolano tramite il menu SET-UP (137).

4 Mettete a fuoco e scattate

Eseguite la messa a fuoco e scattate, come descritto precedentemente in "Messa a fuoco e scatto" (28). In base al tipo di ripresa, può essere necessario selezionare l'area di messa a fuoco manualmente, per eseguire questa regolazione in riferimento ad un soggetto decentrato senza dover ricorrere al blocco AF (vedi pagine successive).

Quando il flash è usato in modalità festa\interno o ritratto notturno, questo dovrà essere settato su slow sync. SLOW, comunque non sarà visualizzato ne sul monitor della fotocamera ne sul pannelo di controllo

Rischio di mosso

La valutazione del "rischio di mosso" fornita alle pagine seguenti, indica impostazioni alle quali è necessario porre attenzione per evitare immagini non riuscite a causa del mosso. Pur essendo in questi casi comunque raccomandabile l'uso del cavalletto, gli altri sistemi utilizzabili per prevenire rischi di mosso sono evidenziati dal numero di stelle assegnato:

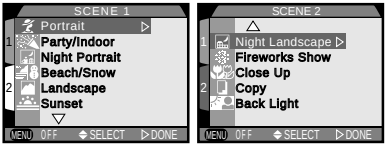
★ Reggete saldamente la fotocamera con entrambe le mani, tenendo i gomiti premuti contro i fianchi

★★ Stabilizzate la fotocamera appoggiandola ad una superficie piana, come un muro o un tavolo

★★★ Montate la fotocamera sul cavalletto

Il Menu del Modo SCENE

Il menu del modo SCENE contiene due pagine di opzioni. I tipi di composizione disponibili sono descritti sotto.



Portrait ( ) (Ritratti)

Consente di ottenere immagini di ritratto con il soggetto principale nettamente in risalto rispetto ai dettagli dello sfondo, che risultano sfocati e conferiscono alla composizione un effetto di profondità.

Modo Flash: Nessuna restrizione
Modo di Messa a Fuoco: Si può scegliere tra autofocus e autofocus + autoscatto
Note: Il modo di selezione dell'area AF si regola su **Manual**, rendendo così possibile la scelta del riferimento AF con il multi-selettore (66). L'entità di sfocatura dello sfondo dipende dall'intensità della luce ambiente.

Party/Indoor ( ) (Feste/Interni)

Da utilizzare nelle riprese durante feste o in generale in interni, per immagini di atmosfera che includano l'ambiente dietro al soggetto.

Modo Flash: Auto con Riduzione "occhi-rossi"/ Sincro a Tempi Lenti
Modo di Messa a Fuoco: Si può scegliere tra autofocus e autofocus + autoscatto
Rischio di mosso: ☆

Night Portrait ( ) (Ritratti in notturna)

Da utilizzare per immagini in cui si desideri ottenere un naturale equilibrio tra il soggetto principale e l'ambiente, quando si esegue un ritratto contro uno sfondo notturno con luci proprie.

Modo Flash: Auto con Riduzione "occhi-rossi"/ Sincro a Tempi Lenti
Modo di Messa a Fuoco: Si può scegliere tra autofocus e autofocus + autoscatto
Rischio di mosso: ✯

Beach/Snow ( ) (Spiaggia/Neve)

Consente di catturare in modo vivace la luminosità di soggetti quali campi di neve, spiagge, distese d'acqua (mare o lago).

Modo Flash: Nessuna restrizione
Modo di Messa a Fuoco: Nessuna restrizione

Landscape ( ) (Paesaggi)

Per fotografie di paesaggio, con soggetti dai contorni ben delineati, ricchi di colore e contrasto (scene con molto cielo, boschi, ecc.)

Modo Flash: No Flash (disattivato)
Modo di Messa a Fuoco: Infinito

Sunset ( ) (Tramonti)

Per riprodurre i rossi del tramonto (o dell'alba) esattamente come li vedono i vostri occhi.

Modo Flash: No Flash (disattivato)
Modo di Messa a Fuoco: Si può scegliere tra autofocus, autofocus + autoscatto, e infinito

Night Landscape (🌃) (Paesaggi notturni)

Ideale in riprese con tempi di posa lenti, per cogliere i dettagli luminosi di un affascinante scenario notturno.

Modo Flash: No Flash (disattivato)
Modo di Messa a Fuoco: Infinito
Rischio di mosso: ★★

Fireworks Show (🎆) (Fuochi artificiali)

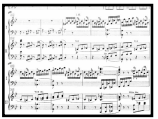
Per riprendere spettacoli di fuochi artificiali. La fotocamera reagisce con maggior rapidità all'attivazione dello scatto, in modo da non perdere l'attimo ideale per la ripresa.

Modo Flash: No Flash (disattivato)
Modo di Messa a Fuoco: Infinito
Rischio di mosso: ★★★
Note: Seguite il fuoco artificiale mentre sale verso il cielo e premete il pulsante di scatto nell'attimo in cui esplode.

Close Up (🌷) (Soggetti ravvicinati)

Da utilizzare per catturare con colori vivaci piccoli soggetti a breve distanza quali fiori, insetti o particolari che colpiscono i vostri occhi.

Modo Flash: No Flash (disattivato)
Modo di Messa a Fuoco: Si può scegliere tra Macro/Primi piani e Macro/Primi piani + autoscatto
Rischio di mosso: ✭
Note: Il modo di selezione dell'area AF si regola su **Manual**, rendendo così possibile la scelta del riferimento AF con il multi-selettore (66).

Copy (📄) (Riproduzioni)

Serve ad ottenere immagini ben riuscite di testi o disegni su fondo bianco, schede di lavoro, stampati in genere.

Modo Flash: Nessuna restrizione
Modo di Messa a Fuoco: Nessuna restrizione
Note: Se il soggetto è a colori, nell'immagine finale i testi o i disegni possono risultare confusi e difficili da distinguere.

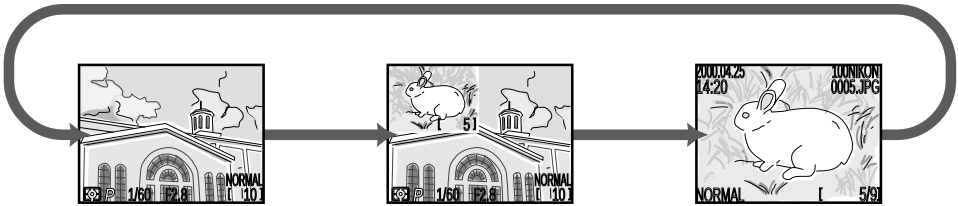
Back Light (🌄) (Controluce)

Da usare quando il soggetto è illuminato alle spalle, e i particolari interessanti rimangono in ombra, oppure il soggetto si trova all'ombra ma su uno sfondo molto luminoso. Il flash entra in funzione automaticamente per schiarire le zone in ombra ("fill-in").

Modo Flash: Flash On (attivazione forzata)
Modo di Messa a Fuoco: Si può scegliere tra autofocus e autofocus + autoscatto

Visionare e cancellare: Quick Review (visione rapida)

Nei modi AUTO, SCENE, P, A, M e CSM si può utilizzare il pulsante QUICK ▶ per visionare le immagini immagazzinate sulla scheda di memoria. Premete il pulsante per scorrere tra i modi di ripresa e di visione, come mostrato sotto.



Modo di Ripresa
(AUTO, SCENE, P, A, M, o CSM)

Quick Review
Le fotografie in memoria compaiono nell'angolo in alto a sinistra dello schermo, consentendovi di valutare i risultati degli scatti precedenti mentre preparate il successivo.

Visione a Pieno Schermo
Le fotografie in memoria compaiono a pieno schermo o in menu di quattro o nove immagini-miniatura. Si può zoomare "dentro" l'immagine, richiamare informazioni fotografiche, cancellare immagini singole.

Quick Review

Premendo il pulsante QUICK▶ nei modi AUTO, SCENE, P, A, M e CSM, la fotografia registrata più di recente compare nell'angolo in alto a sinistra dello schermo. In modalità Quick Review si possono eseguire le seguenti operazioni:

Pulsante	Operazione	Funzione
	Pressione	Visione di altre immagini nella cartella corrente. Premere in alto o a sinistra per richiamare immagini precedenti a quella corrente, in basso o a destra per quelle successive. Tenere premuto per scorrere rapidamente al numero del fotogramma desiderato
Pulsante di scatto	Pressione a metà corsa	Ritorna alla modalità di ripresa ed esegue la messa a fuoco
Pulsante di scatto	Pressione a fondo corsa	Ritorna alla modalità di ripresa e aziona l'otturatore
QUICK▶	Pressione	Porta a pieno schermo l'immagine corrente

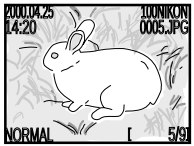
Tutti gli altri comandi della fotocamera funzionano come in modalità di ripresa.

Pag. Per maggiori informazioni su:

142 Uso delle cartelle

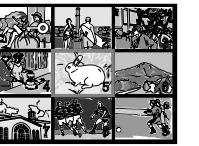
Visione a Pieno Schermo

Dal modo Quick-Review, premete il pulsante QUICK ▶ per passare alla visione a pieno schermo. L'immagine che appariva in un angolo del monitor verrà ampliata a riempire lo schermo. Si possono eseguire le seguenti operazioni:



Pulsante	Operazione	Funzione
	Pressione	Visione di altre immagini nella cartella corrente. Premere in alto o a sinistra per richiamare immagini precedenti a quella corrente, in basso o a destra per quelle successive. Tenere premuto per scorrere rapidamente al numero del fotogramma desiderato
Q (T)	Pressione	Zooma avanti sulla fotografia corrente (servitevi del multi-selettore per vedere altre aree dell'immagine)
W	Pressione	Cancella la zoomata
🗑 (⊠/▲▼)	Pressione	Seleziona l'immagine corrente per la cancellazione
▦ (ϟ/◉)	Pressione	Mostra un menu di nove miniature (vedi a tergo)
☰ (▲/✿/◷)	Pressione	Mostra pagina successiva di Info Foto (📷 114)
QUICK ▶	Pressione	Ritorna alla modalità di ripresa

Visione di Immagini-Miniatura



Premendo il pulsante ▪ (ϟ◉) mentre è in funzione la visione a pieno schermo, compare un menu di nove immagini-miniatura (thumbnails). Durante la visualizzazione delle miniature si possono eseguire le seguenti operazioni:

Pulsante	Operazione	Funzione
▪ (ϟ◉)	Pressione	Una pressione per vedere un menu di quattro miniature, due pressioni per portare a pieno schermo la miniatura evidenziata
◎	Pressione	Evidenzia una miniatura. Usare ▪ (ϟ◉) per portarla a pieno schermo
🗑 (▨↕)	Pressione	Seleziona la miniatura evidenziata per la cancellazione
QUICK ▶	Pressione	Ritorna alla modalità di ripresa

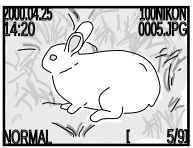
Modo Playback

Quando il selettore dei modi è regolato su ▶ potete eseguire tutte le operazioni indicate in questa sezione ai capitoli "Visione a Pieno Schermo", "Visione di Immagini-Miniatura" e "Cancellazione di Immagini". Inoltre, potete porre in visione filmati utilizzando il pulsante QUICK ▶, e accedere ad un menu di opzioni playback tramite cui cancellare immagini multiple, scegliere la cartella per il playback, proteggere e nascondere immagini e preparare "ordini di stampa" digitali per stampare le fotografie direttamente dalla scheda di memoria. Per maggiori informazioni, consultate "Visionare le immagini: il Modo Playback" all'interno della sezione "Riferimenti" (📖 111).

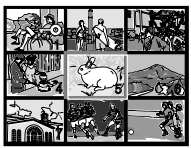
Cancellazione di Immagini

In Visione a Pieno Schermo o Visione di Immagini-Provino, premendo il pulsante 🗑 (⚄) l'immagine corrente viene selezionata per la cancellazione.

Visione a Pieno Schermo



Visione di Immagini-Provino



Premete il pulsante 🗑 (⚄)

Compare il dialogo di cancellazione (Delete). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, a destra per selezionarla.

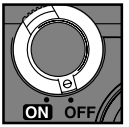
- Selezionate **Yes** per cancellare la fotografia
- Selezionate **No** per salvare l'immagine e tornare alla modalità di ripresa

Riporre la fotocamera

Quando avete terminato di utilizzare l'apparecchio, eseguite queste procedure prima di riporlo.

1 Spegnete la fotocamera

Per evitare sprechi di batterie, controllate sempre che l'apparecchio sia spento prima di riporlo.



2 Riposizionate il copriobiettivo

Premete la molla di tenuta e installate il coperchietto

Fin dove posso spingermi?

Questa sezione:

Quando ha terminato le riprese, di solito il fotografo che utilizza il film convenzionale porta i rullini in laboratorio per il trattamento. E con le fotografie scattate con un apparecchio digitale, invece? In questa sezione vi vengono indicate alcune delle possibili scelte, e tra queste:

- vedere le fotografie sul computer o su un televisore
- ordinare stampe tramite i "print orders" digitali

Troverete inoltre indicazioni su come regolare al meglio la fotocamera in funzione dell'impiego cui sono destinate le immagini, e cioè:

- l'invio per posta elettronica o su un sito web
- l'output su una stampante a colori

Una spiegazione dettagliata dei concetti qui utilizzati, si può trovare nelle sezione "Riferimenti".

Ottenere il Meglio dall'Immagine Digitale: Fotocamera e Computer (164)

Come implica la stessa denominazione, le fotocamere digitali producono immagini digitali. In quanto composte di dati digitali, tali immagini sono agevolmente trasferibili in un computer dove possono essere memorizzate, visionate o modificate tramite gli appositi software "imaging", inviate ai vostri corrispondenti come allegati di posa elettronica, o salvate su un supporto di memoria rimuovibile (ad esempio un floppy o un disco Zip) per la consegna ad un laboratorio photofinishing.

Vi sono due sistemi per trasferire i dati dalla COOLPIX 880 al vostro computer:

- **Connessione diretta USB o Seriale con utilizzo del software Nikon View**
  Se avete installato nel vostro computer il programma Nikon View, potete collegare tra loro fotocamera e computer tramite il cavo USB (Universal Serial Bus) UC-E1 fornito in dotazione con la COOLPIX 880. Sono anche disponibili, come accessori acquistabili separatamente, i cavi seriali SC-EW3 per Windows ed SC-EM3 per Macintosh.

Una volta completato il collegamento, l'icona "fotocamera" compare nella finestra Risorse del computer (Windows) o sul Finder (Macintosh). Un doppio click sull'icona consente di visionare il contenuto della scheda di memoria. Nikon View mostra le fotografie registrate sulla scheda di memoria come icone o immagini-miniatura (preview di provini), che possono essere trascinate e spostate in un'altra cartella per immagazzinarle, oppure direttamente in un'applicazione ospite per l'utilizzo immediato (tenete presente che le immagini non possono essere salvate nella fotocamera dal computer).

Icona Fotocamera (Windows)

Icona Fotocamera (Macintosh)

- **Adattatore per PC card o lettore di PC card**
  Se il vostro computer dispone di un lettore per PC card, o se possedete un computer con PCMCIA per PC card e un adattatore, potete rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera e inserirla nell'alloggiamento PCMCIA del computer o nel card driver, dove assume le funzioni di un altro disk drive.

Vedere le immagini sullo schermo TV (162)

La COOLPIX 880 può essere collegata ad un apparecchio TV o ad un videoregistratore (VCR) tramite il cavo video EG-900 fornito in dotazione con la fotocamera. Quando i due apparecchi sono collegati, sul televisore compare la stessa immagine visualizzata dal monitor della fotocamera.

Ordering Prints: Digital Print Order Format (DPOF) (132)

I menu del modo ▶ I contiene un'opzione per la creazione di "ordini di stampa" (print orders) che vengono immagazzinati sulla scheda di memoria della fotocamera in formato DPOF (Digital Print Order Format). Una volta preparato un ordine tramite questa opzione, la card può essere rimossa dalla fotocamera e inserita in un apparecchio di stampa compatibile DPOF – sia esso la vostra stampante personale o il sistema di un laboratorio photofinishing – e le immagini verranno prelevate e stampate direttamente dalla scheda.

Ripresa di immagini per E-mail e Web

La vostra fotocamera registra le fotografie nei formati file TIFF e JPEG, che ne consentono la visione tramite un'estesa gamma di applicazioni "imaging". Le immagini JPEG possono anche essere visualizzate tramite i web browser come Netscape Navigator o Internet Explorer. Ciò le rende ideali per la trasmissione via e-mail o per l'impiego su una pagina web. Tenete però conto che quando compaiono su un monitor con risoluzione di 1024x768 pixel, soltanto le immagini VGA e QVGA (89) sono sufficientemente piccole per entrare nella finestra di navigazione. E' inoltre importante ricordare che alle impostazioni predefinite la vostra fotocamera produce fotografie ad alta risoluzione, con dimensioni file di circa 800KB, mentre le immagini TIFF riprese con impostazione di qualità **HI**, possono arrivare a pesare circa 9MB. Dimensioni file maggiori significano tempi di trasmissione più elevati – l'upload o il download di un file da 800KB richiede già circa 5 minuti su una connessione a 28.8 Kbps – rendendo la dimensione file l'elemento più importante di cui tenere conto quando si scattano immagini destinate alla trasmissione per via elettronica. Per l'impiego in e-mail e web si raccomandano pertanto le seguenti impostazioni:

Qualità di immagine (138)	Dimensione (140)	Dimensione file	Tempo di trasmissione (28.8 Kbps)
BASIC	XGA (1024 × 768 pixels)	100 KB	50 sec.
NORMAL	VGA (640 × 480 pixels)	90 KB	35 sec.
BASIC	VGA (640 × 480 pixels)	50 KB	20 sec.

Ripresa di immagini per la stampa

Quando si riprendono fotografie destinate alla stampa tramite una stampante a colori, i principali fattori da tenere presente sono due: la dimensione di immagine ed il contrasto.

La dimensione di immagine (140) determina il formato massimo a cui l'immagine può essere stampata. Se il foglio di stampa è troppo grande, i singoli pixel risulteranno visibili ad occhio, con la conseguente sensazione di una qualità di immagine insufficiente. Il livello di risoluzione tipico per una stampante a getto d'inchiostro è di circa 200 pixel per pollice. Un'immagine VGA avrà quindi un formato di circa 6,1 × 8,1 cm, mentre una a dimensione piena corrisponderà a circa 19,5 × 26 cm.

L'altra considerazione che entra in gioco è il contrasto. Potreste rilevare che le immagini dopo la stampa risultano impastate e slavate rispetto a come appaiono sul monitor della fotocamera. In tal caso provate ad aumentare il contrasto, utilizzando, per le immagini destinate alla stampa, la fotocamera regolata su P, A, M o CSM e selezionando l'impostazione **More Contrast** (più contrasto) dal menu IMAGE ADJUSTMENT (94).

Riferimenti

Comandi della fotocamera

Il menu di ripresa

Playback

Settaggio della fotocamera

Questa sezione:

Questa sezione analizza dettagliatamente le impostazioni disponibili per i modi di ripresa, di playback e di setup. Descrive inoltre le procedure con cui collegare la fotocamera ad apparecchiature esterne, quali il computer o l'apparecchio TV, e spiega le cure da dedicare alla fotocamera e cosa fare nel caso il suo funzionamento non sia all'altezza delle aspettative. In fondo a questa sezione troverete anche una dettagliata scheda tecnica e un elenco degli accessori opzionali impiegabili in abbinamento alla COOLPIX 880.

Pag. Per maggiori informazioni su:

— I menu della fotocamera

Questo capitolo si occupa di operazioni eseguibili nei modi AUTO e SCENE. Con la fotocamera regolata per una di queste modalità, le impostazioni vengono per la maggior parte selezionate automaticamente dalla fotocamera, in funzione del miglior risultato possibile. Tramite i pulsanti sul dorso dell'apparecchio, l'utente controlla direttamente le seguenti impostazioni (nel modo SCENE vi possono essere restrizioni a seconda del tipo di opzione selezionata):

- zoom ottico e digitale
- impostazioni flash
- modo di messa a fuoco e autoscatto
- compensazione dell'esposizione
- scelta dell'area di messa a fuoco (solo per i modi **Portrait**, **Close Up**, P, A, M, e CSM)

Inquadrare le Immagini: Zoom Ottico e Digitale

(W) (T)

La COOLPIX 880 dispone di due tipi di zoom: lo zoom ottico, che consente, portando l'obiettivo alla focale tele, di ingrandire il soggetto fino a 2,5×, e lo zoom digitale, che tramite l'eleborazione elettronica dell'immagine offre un ulteriore ingrandimento fino a 4×.

Zoom ottico contro zoom digitale

In zoom digitale, i dati del CCD sono soggetti ad un'elaborazione per via digitale, e l'inquadratura viene riempita ingrandendo la porzione centrale dell'immagine. Diversamente da quello ottico, lo zoom digitale non aumenta la quantità di dettaglio visibile nell'immagine. I dettagli, così come sono visibili alla massima focale zoom, vengono invece ingranditi producendo un'immagine leggermente "granulosa". Lo zoom digitale differisce da quello ottico anche per il fatto che il suo effetto non è visibile nel mirino ma soltanto sul monitor, che va quindi sempre acceso per l'impiego di questa funzione.

Zoom ottico

L'immagine può essere inquadrata nel mirino o sul monitor, azionando i pulsanti zoom.

Zoom indietro

Zoom avanti

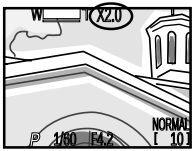
Quando viene azionato uno dei due pulsanti, l'indicatore sul monitor indica la progressione della zoomata.

Zoom digitale

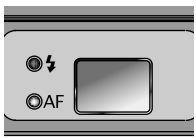
Tenendo premuto il pulsante (T) per due secondi alla massima posizione tele dello zoom ottico, entra in funzione lo zoom digitale.

Massima posizione tele dello zoom ottico

Tenete premuto per due secondi



Fattore zoom visualizzato sul monitor



La spia AF lampeggia lentamente per segnalare che l'immagine non può essere inquadrata con precisione nel mirino ottico

Mentre è in funzione lo zoom digitale, il fattore zoom aumenta ad ogni pressione del pulsante (T), fino ad un massimo di 4x, e diminuisce premendo il pulsante (W). Per ripristinare lo zoom ottico, premete il pulsante (W) finchè l'indicatore di zoom digitale scompare.

Lo zoom digitale ingrandisce la porzione centrale dell'immagine per riempire l'inquadratura. Dato che nella fotografia finale apparirà soltanto la porzione centrale dell'immagine, viene utilizzata la misurazione media-ponderata (86) , e l'area di messa a fuoco selezionata automaticamente è quella centrale.

Lo zoom digitale è disponibile soltanto con schermo LCD acceso o quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio TV. Non è utilizzabile se:

- la qualità di immagine è regolata su **HI** (138)
- si sceglie **Black & White** (bianco-nero) nel sub-menu IMAGE ADJUSTMENT (94)
- si imposta **Ultra HS** o **Movie** nel sub-menu CONTINUOUS (88)
- nel sub-menu CONTROLS non è stata selezionata la voce Digital Zoom (155)

Pag.	*Per maggiori informazioni su:*
66	Scelta dell'area di messa a fuoco

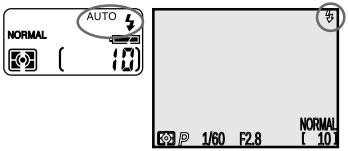
Più Luce sul Soggetto: Il Pulsante Flash

Il flash può essere impostato per far fronte ad un'ampia varietà di situazioni, come descritto nella pagine che seguono.

Per cambiare l'impostazione flash, premete il pulsante lo trovate sotto al monitor, sul dorso dell'apparecchio.

1

Premete

2 

L'impostazione flash può essere verificata nel display o sul monitor (l'indicazione relativa a "auto" non compare sullo schermo)

Tra un'esposizione e la successiva è richiesto un breve intervallo necessario alla ricarica del flash. Durante la carica, se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la spia flash rossa a fianco del mirino lampeggia. Riprovate dopo aver brevemente rilasciato il pulsante.

Sono disponibili le seguenti impostazioni flash (nel modo SCENE vi possono essere restrizioni a seconda del tipo di opzione selezionata):

Impostazione	Come funziona	Quando utilizzarla
AUTO ϟ Auto	Il flash si attiva automaticamente in luce debole	Ideale per la maggior parte di circostanze
Ⓢ No Flash (disattivazione forzata)	Il flash non si attiva, anche se la luce è debole	Dove non è permesso il flash, o per preservare l'atmosfera della luce ambiente
👁 AUTO ϟ Auto con Riduzione occhi-rossi	Viene emesso un pre-lampo anticipato, che minimizza l'effetto "occhi-rossi" provocato dalla riflessione sulla retina	Per ritratti in luce debole (funziona al meglio quando il soggetto è ben all'interno della portata del lampo e guarda direttamente nell'obiettivo)
ϟ Flash On (lampo di schiarita)	Il flash lampeggia ad ogni pressione del pulsante di scatto	Per schiarire soggetti in controluce o parzialmente in ombra
SLOW ϟ Sincro a tempi lenti	Auto-Flash combinato con un tempo di posa lento	Per esporre in modo equilibrato soggetto in primo piano e luci dello sfondo nelle riprese notturne e serali

Quando utilizzate il flash, fate attenzione a non coprire la parabola con le dita, i capelli o altri oggetti.

Quando la luce ambiente è debole e l'apparecchio è regolato su "No Flash" (⊘) o "Sincro a Tempi Lenti"(SLOW ϟ), il tempo di posa viene prolungato e la fotografia può risultare mossa. Se possibile, montate la fotocamera sul cavalletto. Con esposizioni di durata superiore a $^1/_4$ sec., l'indicatore del tempo di posa sul monitor diventa di colore giallo. Le immagini riprese con tempi più lenti di questo valore possono evidenziare qualche disturbo. Per velocizzare il tempo di posa, cercate di zoomare l'obiettivo indietro (📖 53), di aumentare la sensibilità (equivalenza ISO; 📖 74), oppure selezionate il modo di esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi e scegliete il più aperto dei due valori di diaframma disponibili (numero f/ più basso in valore assoluto; 📖 71).

Il flash incorporato si predispone automaticamente su "No Flash" (⊘) quando:

- viene utilizzato l'autofocus con l'impostazione "Infinito" (▲; 📖 59)
- in modo SCENE vengono selezionate le opzioni **Landscape**, **Sunset**, **Night Landscape**, **Firework Show** o **Close Up** (📖 32)
- si seleziona un'impostazione multi-scatto **Continuous**, **Multi-shot 16**, **VGA Sequence**, **Ultra HS**, o **Movie** (📖 88)
- si fa uso della funzione Best Shot Selection (BSS; 📖 92)
- viene utilizzata un'impostazione per converter ottici (📖 106)
- nel sub-menu EXPOSURE OPTIONS è attivata l'opzione **AE Lock** (blocco dell'esposizione in automatico) (📖 99)

Pag. Per maggiori informazioni su:

— Impiego del flash in sicurezza

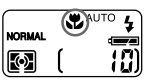
Vicini e Lontani: Il Pulsante del Modo di Messa a Fuoco

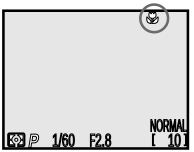
In base all'impostazione predefinita, la focamera regola la nitidezza automaticamente per soggetti a partire da 40cm di distanza dall'obiettivo. E' un sistema ideale per istantanee e riprese generiche. In certe situazioni, tuttavia, può risultare opportuno forzare la fotocamera affinchè metta a fuoco a distanza elevata piuttosto che l'oggetto più vicino visibile attraverso l'area di messa a fuoco – ad esempio per riprendere un paesaggio al di là di una quinta di rami o una scena attraverso il finestrino di un veicolo. Al contrario, inquadrando un soggetto ravvicinato – un fiore, un particolare decorativo, ecc. – la messa a fuoco minima di 40cm può non essere sufficiente. La COOLPIX 880 vi offre tutte le modalità di messa a fuoco necessarie per affrontare queste situazioni. Alcune di esse si possono combinare con l'autoscatto, per ritardare l'azionamento dell'otturatore e ridurre i rischi di mosso, oppure per darvi il tempo di entrare anche voi nell'inquadratura.

Per selezionare il modo di messa a fuoco, premete il pulsante .

1

Premete

2 



Verificate il modo di messa a fuoco selezionato nel display o sul monitor

Funzione Macro/primi piani

Per l'impiego di questa funzione, si raccomanda di comporre l'inquadratura nello schermo LCD.

Pur essendo utilizzabile in modalità Macro/primi piani, il flash può talvolta non riuscire ad illuminare completamente il soggetto. Eseguite una ripresa test, e verificate il risultato sul monitor.

Le modalità di messa a fuoco disponibili sono le seguenti (nel modo SCENE vi possono essere restrizioni a seconda del tipo di opzione selezionata):

Impostazione	Impostazione	Quando utilizzarla
NESSUNA ICONA Autofocus	La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto	Con soggetti ad una distanza superiore a 40cm
 Autofocus + Autoscatto	Scatto ritardato di 10s. o 3s., in autofocus	Per eseguire autoritratti o minimizzare il mosso
 Infinito	La messa a fuoco è fissa a infinito.	Flash disattivato Per scene distanti, oltre un primo piano. (Per usare il flash è disponibile l'impostazione manuale "Inf")
 Macro/primi piani	Messa a fuoco automatica per soggetti a 4cm o più dall'obiettivo; focali zoom limitate da intermedia a massima	Per soggetti ravvicinati
 Macro/primi piani + Autoscatto	Scatto ritardato di 10s. o 3s., in Macro/primi piani	Per minimizzare il mosso con soggetti ravvicinati

Modo autofocus

Il sistema autofocus opera in una di queste due modalità:

Modo AF	Come funziona	Pro e Contro
AF Continuo	La fotocamera regola il fuoco in continuo	PRO Minimizza il tempo di messa a fuoco CONTRO Si può riprendere anche con m.a f. non completata – prima di scattare verificate la spia AF
AF Singolo	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa	PRO Si può scattare soltanto con messa a fuoco eseguita; Minor consumo batteria CONTRO Leggera attesa per completamento messa a fuoco

In AUTO, il modo autofocus dipende dalla condizione di accensione o spegnimento del monitor: l'AF Continuo viene utilizzato quando lo schermo è acceso, l'AF Singolo a schermo spento. I modi P, A, M e CSM offrono opzioni aggiuntive che assicurano il massimo controllo sull'autofocus (104).

Per Ottenere i Migliori Risultati Autofocus

Il sistema autofocus lavora al meglio quando:

- C'è un buon contrasto tra primo piano e sfondo. Ad esempio, può non funzionare bene se il soggetto ha lo stesso colore dello sfondo.
- Il soggetto è uniformemente illuminato.

Il funzionamento del sistema autofocus può incontrare difficoltà quando:

- L'area di messa a fuoco contiene oggetti a distanze diverse. Ad esempio, l'autofocus può non funzionare bene riprendendo un oggetto dentro una gabbia, con le sbarre più vicine alla fotocamera rispetto al soggetto principale.
- Il soggetto è molto scuro (non deve però essere sensibilmente più luminoso dello sfondo).
- Il soggetto si muove velocemente.

Se la fotocamera non è grado di focheggiare in automatico, servitevi del blocco AF (29), eseguendo la messa a fuoco su un soggetto diverso alla medesima distanza, oppure misurate la distanza dal soggetto e regolatela in Messa a fuoco manuale (66).

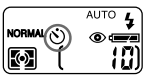
Ritardare la Ripresa: Modalità Autoscatto

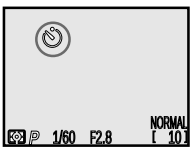
La COOLPIX 880 è equipaggiata con un temporizzatore automatico dotato di due impostazioni: tre secondi, utile per ridurre i rischi di mosso, e dieci secondi, ideale per eseguire autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto, seguite questa procedura:

1 Posizionate la fotocamera
Montatela sul cavalletto (preferibilmente), oppure appoggiatela su una superficie piana e stabile.

2 Scegliete una modalità autoscatto
Premete il pulsante finchè nel display e sul monitor appare (autofocus + autoscatto, per soggetti a partire da 40cm o più) oppure (macro/primi piani + autoscatto per soggetti a partire da 4cm o più).

Premete



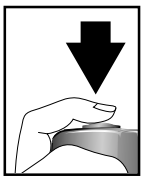


L'icona autoscatto appare nel display e sul monitor

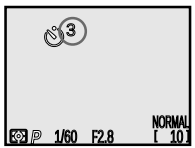
3 Componete l'inquadratura

4 Avviate la temporizzazione

Premete a fondo il pulsante di scatto per attivare il timer: una volta per il ritardo di 10 secondi, due volte per quello di tre secondi. Per fermare la temporizzazione, azionate una terza volta il pulsante di scatto.



Premete a fondo



Il conteggio alla rovescia sul monitor mostra il numero di secondi che mancano all'attivazione dell'otturatore

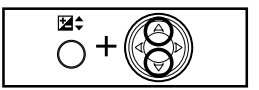
Quando si preme il pulsante di scatto, la lampada anti occhi-rossi a fianco del flash inizia a lampeggiare e prosegue fino a un secondo prima dello scatto. Durante quest'ultimo secondo, la lampada rimane accesa fissa per avvertire che l'otturatore sta per entrare in funzione.

Soggetti Chiari, Scuri, ad Alto Contrasto: Compensazione dell'Esposizione

Per ottenere il risultato desiderato con determinate composizioni - in particolare se contengono una complessa distribuzione di luci e ombre oppure aree ad elevato contrasto - può essere necessario intervenire variando il valore di esposizione suggerito dalla fotocamera. A questo scopo è disponibile la funzione di compensazione dell'esposizione.

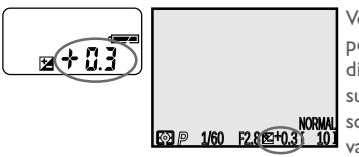
Si possono selezionare valori di compensazione compresi tra +2.0 EV (sovraesposizione) e –2.0 EV (sottoesposizione), a passi di $^{1}/_{3}$ EV. Premete il multi-selettore in alto o in basso tenendo premuto il pulsante ±.

1



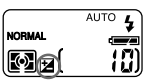
Premete il multi-selettore in alto per "aumentare" (+) l'esposizione, in basso per "diminuirla" (-)

2



Verificate il valore di compensazione impostato nel display o sul monitor. I risultati della compensazione sono visibili sullo schermo: variate il valore di compensazione fino ad ottenere l'effetto desiderato.

3



± icona visualizzata nel display dopo che è stato rilasciato il pulsante ±

La funzione di compensazione non è disponibile in esposizione manuale: in questa modalità, il fotografo può infatti intervenire direttamente sulle impostazioni di tempo e diaframma (72).

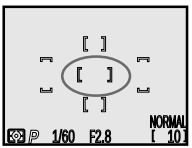
In base all'impostazione predefinita, la compensazione dell'esposizione si azzera (±0.0 EV) quando il selettore dei modi viene ruotato su un'impostazione diversa, o la fotocamera viene spenta. Se lo si desidera, la fotocamera può essere regolata in modo da "ricordare" il valore di compensazione inserito (155), e ripristinarlo quando la ghiera dei modi viene reimpostata su AUTO, SCENE, P, A, o CSM (modo di esposizione P o A).

La compensazione dell'esposizione può essere introdotta anche tramite la voce EXPOSURE OPTIONS > **Exp. +/–** nel menu di ripresa SHOOTING (102).

Scelta di un'Area di Messa a Fuoco: Selezione Manuale

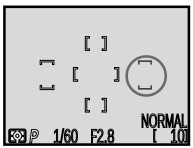
In modo AUTO, la fotocamera regola automaticamente la nitidezza in riferimento al soggetto su cui è puntata l'area di messa a fuoco centrale, corrispondente alla cornice AF nel mirino ottico. Con le opzioni **Portrait** e **Close Up** (32), del modo SCENE, o quando è selezionato **Manual** nel sub-menu FOCUS OPTIONS > **AF Area Mode** relativo alle modalità P, A, M, o CSM (103), è possibile scegliere il riferimento per l'esecuzione della messa a fuoco automatica tra cinque diverse aree. Questa funzione consente di mettere a fuoco un soggetto decentrato senza far uso del blocco AF.

L'area di messa a fuoco può essere selezionata tramite il multi-selettore.



L'area selezionata è quella centrale

Utilizzate il multi-selettore per selezionare l'area di messa a fuoco desiderata



L'area selezionata quella destra

La selezione manuale dell'area di messa a fuoco non è disponibile se il monitor è spento o è in funzione lo zoom digitale (53). In questi casi, l'autofocus utilizza come riferimento l'area centrale.

La selezione dell'area di messa a fuoco può essere utilizzata anche in combinazione con il blocco AF, nel caso il soggetto non corrisponda a nessuna delle aree di messa a fuoco. Nei modi P, A, M, e CSM, può inoltre essere impiegata in abbinamento alla misurazione spot su area AF (86), che vincola il riferimento per la misurazione selettiva all'area di messa a fuoco selezionata.

Se nel sub-menu FOCUS OPTIONS > **AF Area Mode** per i modi P, A, M o CSM (103) è selezionato **Auto** (cioè l'impostazione predefinita di default), la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa che corrisponde al soggetto più vicino. Sul monitor non appare alcun indicatore di area di messa a fuoco finchè il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa, quindi l'area attiva viene mostrata in colore rosso. Nei modi P, A, M e CSM, la selezione dell'area di messa a fuoco può essere disattivata selezionando **Off** nel sub-menu FOCUS OPTIONS > **AF Area Mode**. In tal caso, l'area utilizzata è quella centrale.

Tecniche Fotografiche Avanzate

P, A, M, e CSM

Questo capitolo si occupa di impostazioni eseguibili esclusivamente nei modi P, A, M e CSM. Oltre alle funzioni trattate nei capitoli precedenti, in queste modalità l'utente può controllare tramite il selettore dei modi e i pulsanti sul dorso della fotocamera:

- il modo di esposizione
- la sensibilità (equivalenza ISO)
- la distanza di messa a fuoco (in Manual Focus)

In aggiunta, le opzioni di menù consentono al fotografo di intervenire su:

- bilanciamento del bianco
- misurazione esposimetrica
- cadenza di avanzamento fotogrammi
- scelta dello scatto migliore (funzione BSS)
- contrasto, luminosità e tipo di immagine (colore o bianco/nero)
- definizione dettaglio (funzione Sharpening)
- opzioni di esposizione e autofocus
- impostazioni per i converter ottici opzionali

Scelta di una Modalità: P, A, M o CSM?

Dato che i modi P, A, M e CSM condividono diverse impostazioni, valutare di volta in volta quale scegliere per un particolare scopo può risultare complesso. La prima considerazione è relativa al livello di controllo che si desidera avere sulle impostazioni della fotocamera:

- Se ad esempio desiderate poter regolare il bilanciamento del bianco e la misurazione esposimetrica ma senza i problemi correlati alla determinazione della corretta esposizione, scegliete il modo **P** come modalità di esposizione (98).
- Se desiderate poter regolare il diaframma per sfocare lo sfondo o per estendere la nitidezza dal primo piano all'infinito ma non desiderate dovervi preoccupare che la fotografia possa risultare sovraesposta o sottoesposta, optate per il modo di esposizione A oppure regolate il selettore dei modi su CSM e scegliete **A** come modalità di esposizione.
- Se desiderate intervenire sul tempo di posa per "bloccare" un soggetto in movimento o, al contrario suggerirne l'azione con un mosso controllato, o ancora volete modificare l'esposizione rispetto ai valori suggeriti dalla fotocamera, optate per il modo di esposizione M oppure regolate il selettore dei modi su CSM e scegliete **M** come modalità di esposizione.

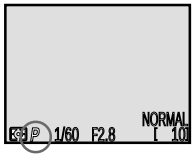
Un altro fattore da tenere in considerazione è che le impostazioni di menu per i modi P, A e M vengono conservate separatamente rispetto a quelle per il modo CSM. Se vi è una particolare combinazione di impostazioni che utilizzate di frequente, è sufficiente regolare l'apparecchio su CSM e tali impostazioni verranno richiamate automaticamente. La fotocamera infatti "ricorda" tale combinazione anche dopo essere stata spenta, e la reimposta ogni volta che viene selezionato il modo CSM. Si possono quindi creare differenti combinazioni di impostazioni per i modi P, A e M e passare istantaneamente dall'una all'altra semplicemente ruotando il selettore dei modi da CSM a P, A o M.

Modi di Esposizione

Il modo di esposizione può essere scelto regolando il selettore dei modi su P, A o M, oppure su CSM e selezionando la modalità desiderata all'interno del sub-menu EXPOSURE OPTIONS > **Exposure Mode** (98). Sono disponibili le seguenti opzioni:

Modo di esposizione/ Modo CSM	Come funziona	Quando utilizzarlo
P Auto Programmata	La fotocamera imposta sia il tempo sia il diaframma per un'esposizione ottimale.	Ideale per la maggior parte di circostanze
A Auto a Priorità dei Diaframmi	L'utente sceglie il diaframma tra i valori massimo e minimo; la fotocamera abbina il tempo di posa ottimale	Il diaframma più aperto (numero f/ più piccolo) rende sfocato lo sfondo, consente l'ingresso di più luce, riduce i rischi di mosso e aumenta la portata del flash; quello più chiuso (numero f/ più elevato) aumenta la profondità di campo per mantenere nitido sia il primo piano sia lo sfondo
M Manuale	L'utente sceglie sia il tempo sia il diaframma tra i valori massimo e minimo	Per un completo controllo sui parametri di esposizione. Scegliete tempi rapidi per bloccare l'azione, lenti per ottenere un mosso controllato. Impostazione del diaframma, come sopra

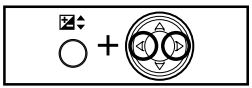
L'indicazione del modo di esposizione in uso compare sul monitor.



Scelta dell'apertura di diaframma

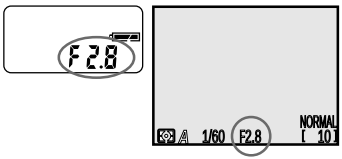
Nei modi Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale, il valore di diaframma viene scelto premendo il multi-selettore a sinistra o a destra tenendo contemporaneamente premuto il pulsante ⊠◆ .

1



Premete il multi-selettore a sinistra per impostare l'apertura massima (numero f/ più piccolo), a destra per quella minima (numero f/ più elevato).

2



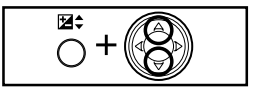
Verificate l'impostazione del diaframma su display e monitor

In Auto a Priorità dei Diaframmi la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa che assicura la miglior esposizione. Nel caso il diaframma scelto conduca ad un'immagine sovraesposta o sottoesposta, quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto il valore visualizzato su monitor e display lampeggia.

Scelta del tempo di posa

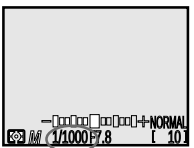
In esposizione manuale, il tempo di posa viene regolato premendo il multi-selettore in alto o in basso tenendo contemporaneamente premuto il pulsante ⊠◆ . Si possono impostare i tempi compresi tra 8 sec. e $^{1}/_{1000}$ sec., a passi equivalenti ad 1 valore EV (1 f/stop). Inoltre è disponibile la posa B ("bulb") per le esposizioni a tempo (vedere suggerimenti alla pagina seguente).

1



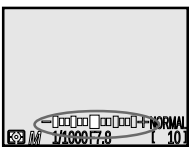
Premete il multi-selettore in alto per i tempi più lenti, in basso per quelli più rapidi

2

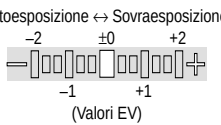


Verificate il tempo impostato su display e monitor

In esposizione manuale, l'entità di sovraesposizione o sottoesposizione relativa ai valori selezionati viene visualizzata sul monitor.



Compaiono i valori tra –2 e +2 EV a incrementi di $^{1}/_{3}$ EV



Esposizioni a tempo in posa Bulb

Quando il tempo di posa è regolato su **bulb** (impostazione disponibile soltanto per il modo di esposizione manuale), l'otturatore rimane aperto finchè si tiene premuto il pulsante di scatto (fino ad un massimo di 60 sec.). Si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto e di azionare l'otturatore tramite un comando a distanza (il cavo di scatto MC-EU1, acquistabile separatamente, funziona come comando di attivazione dell'otturatore a distanza).

Limitazioni relative ai tempi di posa

Con l'impostazione CONTINUOUS **Ultra HS** (89), il tempo più lento disponibile è $^{1}/_{30}$ sec. Con impostazione **Movie** (89), il tempo di posa non può essere regolato su un valore più lento di $^{1}/_{15}$ sec. L'impostazione **bulb** è disponibile esclusivamente per l'opzione **Single** (88)

Con esposizioni di durata superiore a $^{1}/_{4}$ sec., a qualsiasi impostazione, le immagini possono evidenziare qualche disturbo. Con tempi di $^{1}/_{4}$ sec. o più lenti, l'indicatore del tempo di posa sul monitor diventa di colore giallo.

Adeguarsi Rapidamente alla Luce: la Sensibilità (Equivalenza ISO)

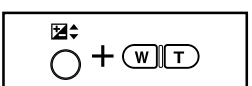
Cos'è la "Sensibilità"?

La "sensibilità" è una misura di quanto velocemente la fotocamera reagisce alla luce. Con l'aumento della sensibilità, diminuisce la quantità di luce necessaria alla cattura dell'immagine, e quindi, a parità di altre condizioni, si possono utilizzare tempi di posa più rapidi o diaframmi più chiusi. In una fotocamera per pellicola tradizionale, la sensibilità è una caratteristica del film, e non dell'apparecchio. Il valore ISO, riportato sulla confezione del film, è una misura della sensibilità: più esso è elevato, più il film è sensibile. Le sensibilità più elevate vengono ottenute tramite alterazioni della composizione chimica della pellicola, che rendono visibile negli ingrandimenti fotografici una sorta di tramatura casuale, denominata "grana". In una fotocamera digitale, l'incremento di sensibilità ha effetti analoghi: i valori più elevati permettono l'impiego di tempi più rapidi, a scapito però della comparsa di un "disturbo (l'equivalente digitale della "grana") che può comparire nell'immagine finale.

Regolazione della Sensibilità

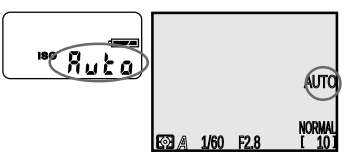
In modalità AUTO, la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità in base alle condizioni di luce della scena inquadrata. Quando il selettore dei modi è regolato su P, A, M o CSM, è possibile scegliere un valore prefissato di sensibilità fra tre diverse impostazioni. La selezione si esegue azionando i pulsanti zoom con il pulsante ⊠ premuto.

1



Premete W per aumentare la sensibilità, T per diminuirla. All'impostazione 400, premete W per selezionare AUTO.

2



L'impostazione di sensibilità compare sul monitor, e sul display mentre vengono premuti i pulsanti ⊠ e zoom. Dopo il rilascio dei pulsanti zoom, l'icona ISO nel display sta ad indicare che l'impostazione di sensibilità è superiore a 100.

Sono disponibili le seguenti impostazioni:

Impostazione	Descrizione
AUTO (default)	Equivalente a 100 in condizioni normali; in luce debole la sensibilità aumenta automaticamente. Nel display e sul monitor appare l'icona ISO soltanto quando la sensibilità è aumentata oltre 100
100	Equivalente a circa ISO 100
200	Equivalente a circa ISO 200
400	Equivalente a circa ISO 400

La sensibilità può essere impostata anche tramite la voce **ISO** nel menu di ripresa SHOOTING (98).

Nelle immagini riprese con impostazioni diverse da 100 può apparire un leggero disturbo.

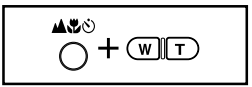
Se nel modo di esposizione manuale (72) la sensibilità è regolata su AUTO, rimane fissata all'equivalenza ISO 100 e non varia con le condizioni di luminosità, affinchè non intervengano variazioni che possono impedire all'utente di ottenere il risultato desiderato.

Le modifiche apportate all'impostazione di sensibilità non hanno effetto nei modi di funzionamento AUTO e SCENE.

Messa a fuoco a distanza prefissata: Manual Focus

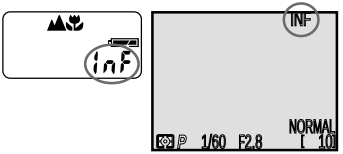
Nei modi P, A, M e CSM, si può far uso della messa a fuoco manuale in luogo dell'autofocus, nelle situazioni di ripresa in cui è nota la distanza a cui si trova il soggetto. La distanza di messa a fuoco può essere scelta nell'ambito di quarantotto valori preselezionati, compresi tra 0,04m e infinito, azionando i pulsanti zoom con il pulsante premuto.

1



Premete (W) per aumentare la distanza di messa a fuoco, (posizione massima, infinito), (T) per diminuirla.

2



La distanza di messa a fuoco compare sul monitor, e sul display mentre viene premuto il pulsante . Dopo il rilascio dei pulsanti zoom, le icone e/o lampeggianti nel display indicano che è in funzione la messa a fuoco manuale.

Il campo delle distanze disponibili dipende dalla modalità in uso (58): le distanze 0,04-0,4m sono selezionabili soltanto alle impostazioni (macro/primi piani) e (macro/primi piani + autoscatto).

Il valore visualizzato per la messa a fuoco manuale rappresenta la distanza approssimata dalla lente frontale dell'obiettivo. La distanza di messa a fuoco effettiva può variare leggermente rispetto al valore mostrato; prima di scattare, verificate la nitidezza sul monitor.

La messa a fuoco manuale può essere disattivata premendo il pulsante .

Per utilizzare l'autoscatto abbinato alla messa a fuoco manuale, prima di regolare la distanza selezionate (autofocus + autoscatto), oppure (macro/primi piani + autoscatto).

Il flash è utilizzabile in abbinamento alla messa a fuoco manuale. Diventa così possibile far uso del lampeggiatore anche con una regolazione di messa a fuoco (manuale) su infinito.

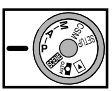
L'unità di misura per la distanza di messa a fuoco può essere prescelta – metri o feet – tramite il sub-menu **Distance Units** nel menu del modo SETUP (159).

I Menu di Ripresa (SHOOTING)

MENU

Nei modi P, A, M e CSM, molte regolazioni della fotocamera sono eseguibili tramite i menu di ripresa SHOOTING. Ve ne sono due, uno per P, A e M, l'altro per CSM. Salvo ove indicato diversamente nelle pagine che seguono, i contenuti dei due menu sono uguali. Le impostazioni del menu relativo a P, A e M sono però conservate separatamente rispetto a quelle di CSM. Se vi è una particolare combinazione di impostazioni che utilizzate di frequente, potete portare il selettore dei modi su P, A o M e impostarle. La fotocamera "ricorderà" tale combinazione anche dopo essere stata spenta, e la richiamerà ogni volta che viene nuovamente selezionata P, A o M. Potete poi creare una seconda combinazione di impostazioni per CSM, e così passare istantaneamente dall'una all'altra semplicemente commutando l'apparecchio da CSM a P, A, o M.

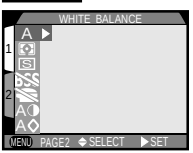
Per visualizzare il menu di ripresa:

1 

Selezionate P, A o M (menu Shooting per P-A-M) oppure CSM (menu di Shooting per CSM)

2

Premete

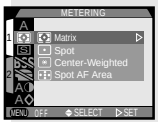


Il menu di ripresa contiene due pagine di opzioni:

Menu Shooting, Pagina 1

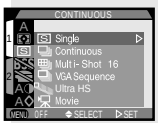
White Balance
Imposta il bilanciamento del bianco in base al tipo di luce

81



Metering
Controlla il metodo di misurazione esposimetrica utilizzato

85



Continuous
Regola l'apparecchio per riprese in sequenza o filmati

88

Best Shot Selector
Compensa la mancanza di nitidezza dovuta a movimenti della fotocamera

92

Lens
Seleziona le impostazioni per i converter ottici opzionali

106

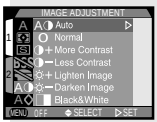


Image Adjustment
Modifica contrasto e luminosità delle fotografie; imposta la ripresa in bianco/nero

94

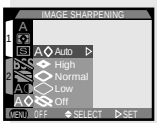


Image Sharpening
Delinea i contorni con maggior definizione

96

Pag. Per maggiori informazioni su:

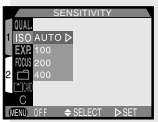
12 Uso dei menu

Menu Shooting, Pagina 2

Image Quality & Size

Imposta dimensione e qualità di immagine per tutte le modalità

137



Sensitivity

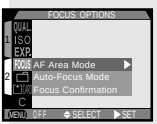
Regola l'impostazione di sensibilità per la modalità corrente (stesse impostazioni eseguibili con il pulsante ⚡/▲▼)

98

Exposure Options

Modifica l'esposizione automatica rispetto ai valori scelti dalla fotocamera

98



Focus Options

Opzioni relative alla messa a fuoco

103

Folders

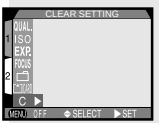
Sceglie la cartella per la memorizzazione o il playback delle immagini; crea, rinomina o cancella cartelle

142

CF Card Format

Inizializza la scheda di memoria per l'uso nella COOLPIX 880

154



Clear Setting

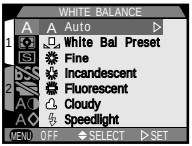
Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni di menu relative alla modalità corrente

109

Catturare i Colori con Realismo: Menu White Balance

Cos'è il "bilanciamento del bianco"?

La qualità della luce che illumina un oggetto e ci permette di vederlo, influisce sulla percezione dei colori. Il cervello umano è in grado di rilevare e compensare tali cambiamenti di percezione, e di conseguenza un oggetto bianco continua ad apparire tale, oltre che alla luce del sole, anche se il cielo è plumbeo, così come in interni alla luce di lampade a incandescenza o a fluorescenza. Per un apparecchio fotografico, invece, i "bianchi" prodotti da queste diverse fonti di luce hanno colori differenti, rispettivamente più o meno tendenti al blu, al giallo o al rosso. Una fotocamera digitale è in grado di regolare i colori in base alla qualità della luce in modo che un oggetto che appare bianco all'occhio umano rimanga tale anche nell'immagine finale. Questa regolazione è chiamata "bilanciamento del bianco" (White Balance).



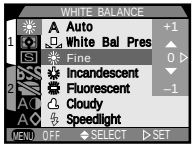
Scelta di un'impostazione di bilanciamento del bianco

Nei modi P, A, M o CSM, il bilanciamento del bianco può essere impostato tramite il sub-menu WHITE BALANCE. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
A Auto	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Miglior scelta nella maggior parte delle situazioni
White Bal Preset	Si utilizza un oggetto bianco o grigio neutro come di riferimento, per condizioni di illuminazione inconsuete
Fine	Per la luce diretta del sole
Incandescent	Per riprese in interni illuminati da lampade a incandescenza
Fluorescent	Per riprese in interni con lampade a fluorescenza
Cloudy	Per condizioni di tempo nuvoloso
Speedlight	Il bilanciamento del bianco viene regolato in funzione della luce flash

Regolazioni fini di bilanciamento del bianco

Alle regolazioni diverse da **A** (auto) e ▙ (preset), il bilanciamento del bianco può essere "sintonizzato" evidenziando l'impostazione desiderata e selezionando una regolazione da un sub-menu. Le regolazioni sono eseguibili nel campo +3/-3 o, nel caso di ☼ (fluorescent), selezionando il tipo di lampada dal seguente sub-menu:

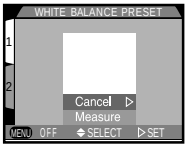


Opzione	Descrizione
FL1	W (default)
FL2	N
FL3	D

La regolazione in aumento conferisce alle immagini una dominante "fredda" (verso il blu); la regolazione in diminuzione fa apparire le foto più "calde", cioè con un'intonazione leggermente gialla o rossa. Dopo aver scelto la regolazione di bilanciamento del bianco desiderata, premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione.

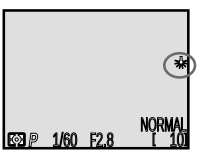
Bilanciamento del bianco a preselezione

Quando è selezionato (preset) l'obiettivo zooma avanti e sul monitor compare il menu White Balance Preset.



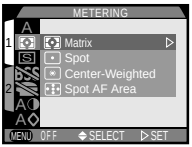
Opzione	Descrizione
Cancel	Richiama dalla memoria il valore di preselezione usato più di recente e lo reimposta
Measure	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco utilizzando come riferimento l'oggetto visualizzato al centro del monitor. Sistemate in precedenza un oggetto bianco o grigio neutro alla stessa luce che servirà per la ripresa, quindi puntate la fotocamera su tale oggetto e premete il multi-selettore a destra (la fotocamera zoomerà indietro ma non verrà eseguita alcuna fotografia).

Tranne che in **A** (auto), l'impostazione di bianciament del bianco in atto viene indicata da un'icona sul monitor.



Misurazione Esposimetrica: Menu Metering

Il "metodo di misurazione" è il tipo di lettura esposimetrica che la fotocamera utilizza per stabilire l'esposizione. Nei modi P, A, M e CSM, il menu METERING offre la scelta fra quattro metodi di misurazione.

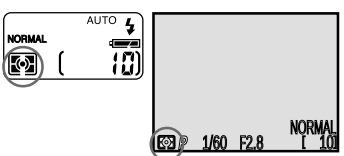


Misurazione	Come funziona	Quando utilizzarla
Matrix	Calcola l'esposizione confrontando le letture eseguite in 256 settori dell'inquadratura con un database di composizioni fotografiche tipiche, per individuare le migliori regolazioni possibili per l'intera inquadratura	Ideale per impieghi generici
Spot	La fotocamera misura selettivamente la luminosità in un'area al centro dell'inquadratura corrispondente a circa $^{1}/_{32}$ dell'intero campo, e individuata da un quadrato al centro dello schermo LCD	Assicura che il soggetto corrispondente al riferimento risulterà ben esposto anche se lo sfondo è sensibilmente più chiaro o più scuro. Utilizzabile in combinazione con il blocco AE(87).

Segue

Misurazione	Come funziona	Quando utilizzarla
Center-Weighted (Media-ponderata)	La fotocamera esegue la misurazione sull'intera inquadratura, ma assegna un peso dell'80% ad un'area centrale che occupa circa $^1/_4$ del totale	Metodo classico per i ritratti; conserva i dettagli dello sfondo, pur determinando l'esposizione per il centro dell'inquadratura. Selezionata automaticamente quando si fa uso dello zoom digitale (52). Utilizzabile in combinazione con il blocco AE (87).
Spot su Area AF	La fotocamera misura la luminosità in riferimento alla sola area di messa a fuoco attiva	Vincola la misurazione spot all'area di messa a fuoco attiva quando è in uso la selezione auto o manual dell'area di messa a fuoco Equivale a "Matrix" quando la selezione (103) è disattivata; a "Spot" quando è in funzione la messa a fuoco manuale (76).

Il metodo di misurazione in uso viene indicato tramite icone su display e monitor. Quando è selezionato lo **Spot su Area AF**, nel display appare l'icona ([•]) della misurazione spot.

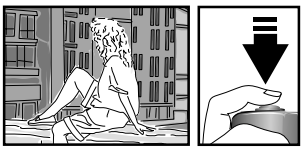


Memorizzazione dell'esposizione automatica (Blocco AE)

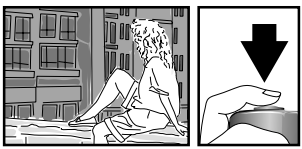
Con misurazione spot o media-ponderata, quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto l'esposizione viene regolata per il soggetto corrispondente all'area di messa a fuoco centrale (indicata nel mirino dalla cornice AF). Se il soggetto principale della composizione è decentrato, l'esposizione verrà basata sulla luminosità dello sfondo, con conseguente rischio di sovraesporre o sottoesporre l'elemento più importante della scena. Utilizzando il blocco AE si può eseguire la misurazione sul soggetto principale, memorizzarla e poi ricomporre l'inquadratura prima dello scatto.

1 Selezionate la misurazione [•] (spot) o [◉] (media-ponderata).

2 Inquadrate il soggetto principale al centro del mirino e premete il pulsante di scatto a metà corsa (29).



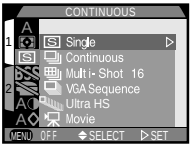
3 Mantenendo il pulsante leggermente premuto (la lettura eseguita rimane bloccata), ricomponete l'inquadratura. Premete a fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa.



In abbinamento alla selezione dell'area di messa a fuoco (66) si può far uso del metodo di misurazione **Spot su Area AF**, che permette di eseguire la lettura riferita ad una delle cinque aree disponibili, e quindi su un soggetto decentrato, senza far ricorso al blocco AE.

Filmati e fotografie in sequenza: Menu Continuous

Tramite il menu CONTINUOUS, è possibile regolare la fotocamera in modo che esegua uno scatto alla volta oppure immagini multiple (multi-shot), o addirittura brevi filmati.



Opzione	Descrizione
[S] Single	La fotocamera esegue una fotografia ad ogni pressione a fondo corsa del pulsante di scatto
Continuous	Esecuzione di fotografie in sequenza, alla cadenza di circa 3 ogni 2 secondi, mantenendo premuto a fondo corsa il pulsante di scatto. Non utilizzabile con qualità di immagine **HI** (138).
Multi-Shot 16	La fotocamera esegue 16 immagini "miniatura" consecutive e le compone in un collage. Questa opzione è disponibile soltanto con dimensione di immagine **FULL** (140).
VGA Sequence	La fotocamera esegue una serie di fotografie consecutive a dimensione 640×480 pixel (VGA). La qualità immagine (138) è impostata su **NORMAL**, e la cadenza è di circa due fotogrammi al secondo.

Opzione	Descrizione
Ultra HS	La fotocamera esegue 70 fotografie a dimensione 320x240 pixel (QVGA) ad ogni pressione del pulsante di scatto. Qualità (138) **NORMAL**, cadenza circa 30 fps. Ogni sequenza viene salvata in una cartella separata creata automaticamente dalla fotocamera. Il nome di cartella inizia con "N_" seguito da un numero di tre cifre assegnato dalla fotocamera in ordine crescente.
Movie	La fotocamera inizia a registrare il filmato quando lo scatto viene premuto a fondo. Il filmato termina dopo 40 secondi o premendo nuovamente a fondo il pulsante di scatto.Viene immagazzinato in formato QuickTime (estensione file per DOS ".MOV"). Ogni fotogramma ha qualità **NORMAL** e dimensione 320x240 pixel (QVGA)

Alle impostazioni diverse da **Single**, il flash è disattivato (⚡) e non entra in funzione neppure in caso di luce ambiente debole (55).

Con le opzioni diverse da **Single** e **Movie**, messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco utilizzati per il primo scatto vengono applicati a tutte le altre immagini della medesima serie.

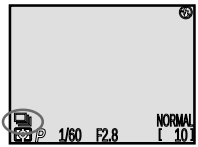
Le impostazioni **Movie** e **Ultra HS** si attivano soltanto a monitor acceso. Se questo è spento, la fotocamera si commuta su **Single** finchè non lo si accende. Con la fotocamera collegata ad un apparecchiatura video regolata per lo standard **PAL** (158), l'uscita video si disattiva mentre è in corso la registrazione, e verrà ripristinata non appena questa si è conclusa.

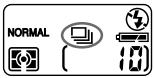
La fotocamera dispone di un buffer di memoria per immagazzinare temporaneamente le immagini durante la ripresa. Ciò permette di scattare diverse fotografie in successione, senza dover attendere il trasferimento di ogni immagine nella scheda di memoria. Il numero di immagini immgazzinabili nel buffer dipende dalle regolazioni di qualità e dimensione con cui sono state riprese. Quando il buffer si riempie, sul monitor compare l'icona "clessidra" (⌛) , che rimane visualizzata finchè non è stata trasferita alla card una quantità di dati sufficiente a liberare spazio per nuove riprese. Alle impostazioni **Continuous** e **VGA Sequence**, si può continuare a fotografare tenendo premuto il pulsante di scatto, sebbene la cadenza di ripresa rallenti quando il buffer si riempie.

Durante il trasferimento delle immagini dal buffer alla card per la memorizzazione permanente, la spia AF verde a lato del mirino lampeggia. Non rimuovete la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia AF lampeggia. Ne risulterebbe una perdita di dati o un danneggiamento di fotocamera e card. Prima di rimuovere la scheda, verificate sempre che la fotocamera sia spenta.

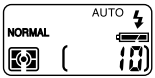
Se la carica della batteria è in via di esaurimento, il numero massimo di riprese eseguibili per ogni sequenza alle impostazioni**Continuous** e **VGA Sequence**, si riduce a dieci.

L'impostazione CONTINUOUS viene indicata da icone su display e monitor.

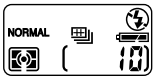




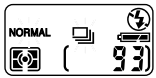
Continuous



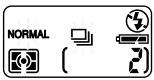
Single



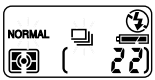
Multi-shot 16



VGA sequence



Ultra HS (il contafotogrammi mostra il numero di scatti rimanenti dei 70 in programma)



Movie (il contafotogrammi mostra il numero di sec. ancora disponibili per la registrazione)

Immagini più Nitide: Menu Best Shot Selector

La funzione BSS (scelta dello scatto migliore) serve a compensare i movimenti e le vibrazioni della fotocamera al momento dello scatto. La sua efficacia è massima nelle situazioni in cui un movimento involontario dell'apparecchio può incidere negativamente sul risultato della fotografia, come ad esempio quando:

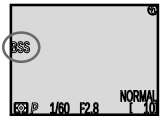
- l'obiettivo è zoomato su una focale tele oppure si utilizza un converter tele addizionale
- si fotografa in Macro/primi piani
- il tempo di posa è lento

La funzione BSS può non fornire i risultati desiderati con soggetti in movimento o se si cambia composizione durante le riprese.

Le opzioni disponibili nel sub-menu BSS sono:

Opzione	Descrizione
Off	BSS disattivato; ad ogni pressione a fondo corsa del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia
On	La fotocamera espone immagini finchè si tiene premuto il pulsante di scatto (massimo 10). Queste immagini vengono poi comparate e viene salvata in memoria soltanto quella più nitida (con il maggior numero di dettagli)

Quando la funzione BSS è attivata, sul monitor compare l'icona BSS.



Fotografando con funzione BSS attivata, messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco utilizzati per il primo scatto vengono applicati a tutte le altre immagini della serie.

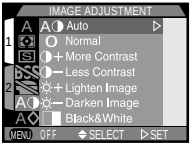
Con BSS in uso, il flash viene disattivato (⊘) (55).

La funzione BSS non è disponibile con:
- impostazioni CONTINUOUS diverse da **Single** (88)
- qualità immagine regolata su **HI** (138)

La selezione di una delle opzioni sopra elencate cancella automaticamente la funzione BSS, che a sua volta non può essere impostata se è in uso una di tali opzioni.

Contrasto, Luminosità e Tipo di immagine: Menu Image Adjustment

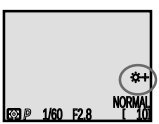
Quando si scatta una fotografia, prima di registrarla nella scheda di memoria la COOLPIX 880 esegue automaticamente una compensazione mirata ad assicurare il miglior risultato in termini di luminosità e contrasto. Il sub-menu Image Adjustment vi fornisce il controllo su questa regolazione dell'immagine eseguita dalla fotocamera, offrendovi la possibilità di intervenire non soltanto su luminosità e contrasto, ma anche di ottenere immagini monocromatiche (in bianco/nero). Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
A◑ Auto	La fotocamera regola luminosità e contrasto per un risultato ottimale; le correzioni introdotte variano da immagine a immagine (impostazione predefinita in modalità AUTO)
O Normal	Normal La fotocamera esegue una regolazione di luminosità e contrasto standard, uguale per tutte le immagini (impostazione predefinita). Raccomandata per immagini da elaborare al computer
◑+ More Contrast (più contrasto)	L'immagine viene elaborata per aumentare il contrasto tra aree chiare e aree scure
◑– Less Contrast (meno contrasto)	L'immagine viene elaborata per ridurre il contrasto tra aree chiare e aree scure
☼+ Lighten Image (schiarisci)	Incrementa la luminosità dei mezzi-toni senza pregiudicare i dettagli in alte luci e ombre. Questa impostazione è utile per immagini destinate alla visione via computer o alla stampa se l'apparecchiatura tende a produrre immagini troppo scure.

Opzione	Descrizione
☼− Darken Image (scurisci)	Riduce la luminosità dei mezzi toni senza pregiudicare i dettagli in alte luci e ombre. Questa impostazione è utile per immagini destinate alla visione via computer o alla stampa se l'apparecchiatura tende a produrre immagini troppo chiare.
◨ Black & White (bianco/nero)	IL'immagine viene convertita in bianco/nero. Le immagini monocromatiche occupano la stessa quantità di memoria di quelle a colori, ma mostrano più dettagli. Quando è in uso questa opzione, l'immagine su monitor è in B/N. Bilanciamento del bianco (81) e zoom digitale (52) non sono utilizzabili.

Con le impostazioni diverse da **Normal** e **Auto**, sul monitor appare l'icona di regolazione immagine.

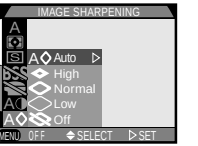


Le impostazioni di regolazione immagine si possono usare soltanto una alla volta. La selezione di una nuova opzione cancella pertanto la precedente.

Gli effetti delle regolazioni di luminosità e contrasto non sono visibili sul monitor.

Miglior Definizione dei Dettagli: Menu Image Sharpening

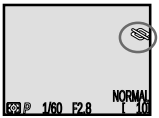
Quando si scatta una fotografia, la fotocamera ottimizza automaticamente la definizione dei dettagli (sharpening) conferendo all'immagine una maggior brillantezza. Il sub-menu Image Sharpening offre il controllo sull'entità di dettaglio desiderato. Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
A◇ Auto	La fotocamera regola automaticamente la definizione dei dettagli per un risultato ottimale; le correzioni introdotte variano da immagine a immagine
High	La regolazione effettuata è di livello elevato
Normal	La fotocamera esegue un trattamento standard, uguale per tutte le immagini
Low	La regolazione effettuata è di livello inferiore allo standard
Off	Non viene introdotto alcuna correzione

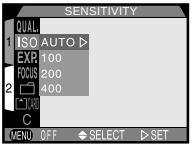
Gli effetti dello sharpening non sono visibili sul monitor.

Con le impostazioni diverse da **Normal**, sul monitor appare l'icona sharpening.



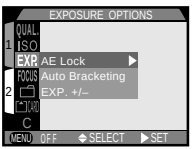
Variare la Sensibilità Tramite Menu: Menu ISO

I menu ISO rispecchia il valore di sensibilità (equivalenza ISO) selezionato con il pulsante ⊠ e i pulsanti zoom (📖 74). Così come con il pulsante ⊠, si possono impostare AUTO, 100, 200 e 400. La scelta di un nuovo valore tramite il sub-menu **ISO** cambia l'impostazione eseguita con il pulsante ⊠, e viceversa.



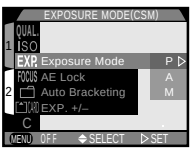
Opzioni di Esposizione

Il sub-menu Exposure Options fornisce il controllo sull'esposizione.



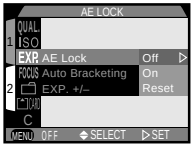
Modo di Esposizione (CSM)

Quando il selettore dei modi è regolato su CSM, potete scegliere il modo di esposizione dal sub-menu **Exposure Mode**. Per maggiori informazioni sul questo argomento, consultate "Scelta di una Modalità" (📖 69).



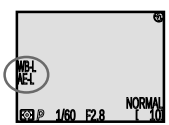
Ripresa di più immagini con la medesima esposizione: AE Lock (Blocco AE)

Quando eseguite una serie di fotografie che in seguito verranno unite a formare una sola immagine (ad esempio per panoramiche a 360° in "realtà virtuale "), è necessario utilizzare le stesse impostazioni di diaframma, tempo, sensibilità e bilanciamento del bianco per ogni ripresa della serie. Ciò è possibile grazie al menu AE Lock.



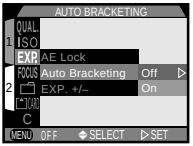
Opzione	Descrizione
On	La prima immagine scattata dopo aver selezionato **ON** fissa l'esposizione per tutte le successive. Se il bilanciamento del bianco è regolato su **A** (auto), l'impostazione relativa alla prima immagine si applica a tutte quelle della serie. Con Blocco AE in effetto, il flash si imposta su ("No Flash").
Off	Ripristina esposizione, sensibilità e bilanciamento del bianco normali
Reset	Cancella le impostazioni in atto relative ad esposizione, sensibilità e bilanciamento del bianco. La prima immagine scattata dopo aver selezionato questa opzione fissa esposizione e bilanciamento del bianco automatico per tutte le fotografie successive.

Quando il blocco AE è in funzione, sul monitor vengono visualizzate le icone **AE-L** (AE Lock) e **WB-L** (White Balance Lock). Se si sceglie **Reset** o si introducono regolazioni a bilanciamento del bianco, modo di messa a fuoco, tempo o diaframma, queste icone diventano di colore giallo, a indicare che l'esposizione verrà resettata con lo scatto successivo.



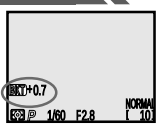
Variazioni automatiche di esposizione su più riprese allo stesso soggetto:Auto Bracketing

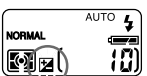
Quando si fa uso della compensazione dell'esposizione (64), possono sorgere dubbi su quale sia il valore di correzione più appropriato da inserire, in base alle caratteristiche del soggetto e alle condizioni di ripresa. Inoltre può non esserci il tempo per verificare i risultati della variazione dopo ogni scatto. La funzione Auto Bracketing consente di eseguire automaticamente una sequenza di cinque scatti, con esposizioni variate "a forcella" a passi di $^{1}/_{3}$ EV, senza dover ogni volta regolare la compensazione manualmente.



Opzione	Descrizione
Off	Ripristina la normale esposizione automatica
On	Il tempo di posa viene variato per modificare l'esposizione, nell'ordine, di $+^{2}/_{3}$ EV, $+^{1}/_{3}$ EV, $\pm$0 EV, $-^{1}/_{3}$ EV, $-^{2}/_{3}$ EV con ogni fotografia ripresa dopo aver selezionato **On**. I valori si sommano a quelli di compensazione dell'esposizione eventualmente in atto.

Quando l'Auto Bracketing è in funzione, le variazioni di esposizione compaiono insieme all'icona **BKT** sul monitor, mentre nel display lampeggia il simbolo ⊠ .





Fotografando in **Continuous** e **VGA Sequence** (88), dopo ogni serie di cinque esposizioni le riprese si interrompono.

Quando il flash è regolato su "Auto" (56), le impostazioni flash relative alla prima immagine di ogni sequenza di cinque si applicano alle quattro rimanenti. Se il flash viene usato per il primo scatto lo sarà anche per i quattro successivi; analogamente, se non interviene nel primo scatto resterà disattivato anche nei successivi quattro.

Se la sensibilità è regolata su AUTO (74), il valore utilizzato per la prima fotografia di ogni sequenza di cinque verrà applicato alle successive quattro.

La sequenza Auto Bracketing ricomincia da $+^{2}/_{3}$ ogniqualvolta si interviene su:
- impostazione flash (55)
- sensibilità (74)
- compensazione dell'esposizione (64)

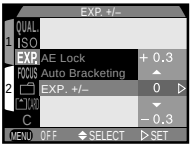
L'Auto Bracketing non può essere usato in abbinamento a:
- impostazioni di ripresa CONTINUOUS **Multi-Shot 16**, **Ultra HS**, o **Movie** (88)
- funzione BSS (92)
- opzione **AE Lock** nel sub-menu EXPOSURE OPTIONS (99)

Scegliendo una di queste opzioni l'Auto Bracketing viene cancellato.

L'Auto Bracketing può essere disattivato anche:
- scegliendo **Off** fdal sub-menu **Auto Bracketing**
- spegnendo la fotocamera

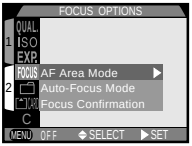
Modifica del valore di compensazione tramite menu: Exp.+/–

La voce **Exp. +/–** del menu EXPOSURE OPTIONS rispecchia il valore di compensazione dell'esposizione selezionato con il pulsante ⊠ e il multi-selettore (64). Così come con il pulsante ⊠, si possono impostare valori compresi tra +2.0 EV e –2.0 EV a passi di $^{1}/_{3}$ EV. La scelta di un nuovo valore di compensazione tramite il sub-menu **Exp. +/–** cambia l'impostazione eseguita con il pulsante ⊠, e viceversa.



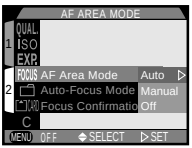
Opzioni di Messa a Fuoco

Il sub-menu Focus Options fornisce il controllo sulle impostazioni di messa a fuoco.



AF Area Mode (Modalità di selezione dell'area AF)

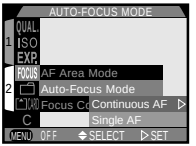
Questa impostazione determina la procedura con cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco nei modi P, A, M o CSM. Le opzioni che seguono sono efficaci soltanto a monitor acceso (quando questo è spento la modalità di selezione dell'area AF viene automaticamente regolata su **Off**):



Opzione	Descrizione
Auto	Viene selezionata automaticamente l'area corrispondente al soggetto più vicino, visualizzata in colore rosso premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Utile quando non c'è tempo per un'accurata composizione.
Manual	L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco (66). Utile quando il soggetto principale non è al centro dell'inquadratura.
Off	Viene utilizzata l'area centrale (individuata dalla cornice AF nel mirino). Sul monitor non compare alcun indicatore di area. Utile in abbinamento al blocco AF con soggetti decentrati (29).

Autofocus Mode (Modalità Autofocus)

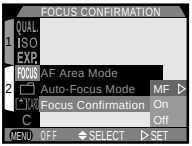
Nei modi P•A•M e CSM, quando il monitor è acceso potete scegliere la modalità di attuazione autofocus (con monitor spento, l'apparecchio utilizza l'AF Singolo, qualunque sia l'impostazione del sub-menu Autofocus Mode). Per maggiori informazioni sull'autofocus, consultate "Vicini e lontani: Il pulsante del modo di messa a fuoco" (58).



Opzione	Descrizione
Continuous AF (AF Continuo)	La fotocamera esegue la messa a fuoco in continuo; il fuoco viene bloccato quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto e tale rimane finchè non lo si rilascia (29).
Single AF (AF Singolo)	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto; il fuoco viene bloccato in memoria finchè il pulsante di scatto rimane in questa posizione. Scegliete questa opzione quando desiderate risparmiare la batteria.

Focus Confirmation (Conferma di Messa a Fuoco)

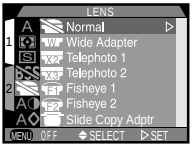
La conferma di messa a fuoco rende possibile predeterminare con esattezza quali aree del campo inquadrato risulteranno nitide nell'immagine finale. Questa funzione ha effetto soltanto per l'immagine vista sul monitor attraverso l'obiettivo: nella fotografia non comparirà alcun indicatore.



Opzione	Descrizione
MF (Manual Focus)	Quando si utilizza la messa a fuoco manuale (76), gli oggetti nitidi vengono contornati sul monitor da una linea luminosa
On	Gli oggetti nitidi vengono contornati sul monitor da una linea luminosa in tutti i modi di messa a fuoco
Off	No indication of focus is given

Impostazioni per i Converter Ottici Opzionali

Grazie all'interposizione di un anello adattatore UR-E2 (acquistabile separatamente), l'obiettivo della COOLPIX 880 può montare i converter ottici opzionali per fotografia grandangolare, tele e fisheye. E' inoltre disponibile un aggiuntivo "riprodia" per riprodurre in digitale le diapositive scattate su film invertibile 35mm. L'impiego di ognuno di questi convertitori prevede una particolare combinazione di impostazioni, tra cui il modo di messa a fuoco, la posizione zoom, e la modalità di misurazione. Tramite il sub-menu Lens (obiettivo), si possono selezionare le combinazioni adatte al particolare converter in uso.

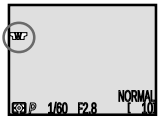


Opzione	Descrizione
Normal	Non viene apportata alcuna modifica alle impostazioni. Da usare quando non è montato alcun converter
Wide Adapter (per i converter grandangolo WC-E24 e WC-E63)	• Fissato sulla focale più grandangolare (52) • Flash disabilitato (55)
Telefoto I (per il teleconverter 2× TC-E2)	• Zoom fissato alla massima focale tele (52) • Zoom ottico (52) regolabile tra la focale massima (24mm) e il terzo passo del display zoom sul monitor (14mm) • Flash disabilitato (55)

Opzione	Descrizione
X3 **Telefoto2** (per il teleconverter 3×TC-E3ED)	• Zoom fissato alla massima focale tele (52) • Flash disabilitato (55)
F1 **Fisheye1** (per il converter fisheye FC-E8)	• Zoom fissato sulla focale più grandangolare (52) • Messa a fuoco fissata su infinito (58) • Metodo di misuzione: media-ponderata (85) • Flash disabilitato (55) • Inquadratura circolare, con i quattro angoli oscurati
F2 **Fisheye2** (per il converter fisheye FC-E8)	• Zoom fissato sulla focale più grandangolare (52) • Flash disabilitato (55) • Immagine a inquadratura intera
Slide Copy Adptr (per aggiuntivo riprodia ES-E28	• Zoom ottico (52) regolabile tra la focale massima (24mm) e il terzo passo del display zoom sul monitor (14mm) • Messa a fuoco fissata su macro/primi piani (58) • Flash disabilitato (55)

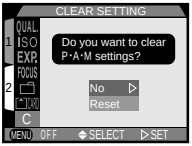
Per dettagli sull'utilizzo e la manipolazione dei converter, consultate la documentazione acclusa ad ognuno di essi.

Con le impostazioni diverse da **Normal**, sul monitor appare un'icona converter.



Ripristino delle Impostazioni ai Valori Predefiniti: I Menu Reset

Nei modi P, A, M e CSM è disponibile un'opzione di reset, con cui ripristinare le impostazioni dei menu SHOOTING per P•A•M e per CSM ai valori predefiniti. Il reset ha effetto soltanto sulle impostazioni relative al menu selezionato: in quello di P•A•M vengono ripristinate le impostazioni relative ai modi P, A ed M, senza influire su quelle di CSM, così come nel menu di CSM vengono ripristinate le impostazioni relative al modo CSM senza influire su quelle del menu P•A•M.



Per ripristinare le opzioni di ripresa in uno dei menu, P•A•M oppure CSM, selezionate **C** (clear settings) dal menu corrispondente. Entrambi i menu contengono le opzioni seguenti:

Opzione	Descrizione
No	Per uscire dal menu lasciando le impostazioni invariate
Reset	Per ripristinare le impostazioni ai valori predefiniti

Scegliendo **Reset** nei menu P•A•M o CSM, vengono ripristinate ai valori predefiniti le seguenti impostazioni:

Impostazione	Default
White Balance	Auto
Metering	Matrix
Continuous	Single
BSS	Off
Lens	Normal
Image Adjustment	Normal
Image Sharpening	Auto
Sensitivity	Auto

Impostazione	Default
Exposure Mode (solo per CSM)	P
AE Lock	Off
Auto Bracketing	Off
Exp. +/–	±0
AF Area Mode	Auto
Autofocus Mode	Continuous AF
Focus Confirm	MF

Le impostazioni comuni a tutte le modalità (qualità e dimensione immagine, cartella selezionata per registrazione o playback) rimangono in atto. Per ripristinare ai valori predefiniti tutte le modalità, selezionate **Reset All** dal menu del modo SETUP (160). Verranno resettate tutte le impostazioni elencate sopra, sia per P•A•M sia per CSM, così come quelle relative a cartella, qualità e dimensione immagine e le altre impostazioni nel menu del modo SETUP.

Visionare le immagini

il Modo Playback

Questo capitolo spiega le operazioni che possono essere eseguite quando la ghiera dei modi è regolata su ▶. Tra queste:

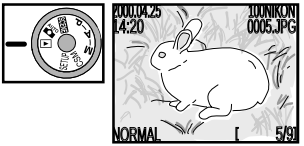
- la visione di immagini contenute nella scheda di memoria, sia singolarmente, sia sotto forma di "foglio di provini" con nove o quattro immagini in miniatura
- visualizzazione di informazioni dettagliate per ogni fotografia (Info Foto)
- zoom "dentro" l'immagine per ingrandirne i dettagli
- cancellazione di immagini singole

Le operazioni sopra elencate possono essere eseguite utilizzando i pulsanti sul dorso della fotocamera. In aggiunta, tramite il menu di playback è possibile:

- cancellare immagini multiple
- la visione in sequenza automatizzata delle immagini contenute in memoria (Slide Show)
- proteggere immagini dalla cancellazione
- nascondere immagini selezionate
- creare ordini di stampa in formato DPOF (Digital Print-Order Format)

Le Basi del Playback

Ruotando il selettore dei modi su ▶, la fotocamera entra in modalità playback, e mostra sul monitor l'immagine scattata più di recente. Questa sezione si occupa delle operazioni che possono essere eseguite in modalità playback con l'impiego dei pulsanti sul dorso della fotocamera.



Vengono visualizzate soltanto le fotografie contenute nella cartella corrente. Se essa è vuota, sul monitor compare il messaggio "CARD CONTAINS NO IMAGE DATA" (la card non contiene dati di immagine). Per selezionare un'altra cartella per la visione, o vedere fotografie in tutte le cartelle, usate la voce **Folders** nel menu di playback.

In playback di immagini singole, le fotografie compaiono brevemente a bassa risoluzione mentre vengono lette dalla memoria. Ciò rende possibile scorrere rapidamente tra le immagini senza attendere che ognuna venga visualizzata a risoluzione piena.

Pag. Per maggiori informazioni su:

126 Scelta di una cartella per la visione

Playback di immagini singole

Selezione di una fotografia
Servitevi del multi-selettore per far scorrere le immagini in memoria, una alla volta.

Operazione	Funzione
Premete in alto o a sinistra	Visione di una fotografia registrata prima di quella corrente
Premete in basso o a destra	Visione di una fotografia registrata dopo quella corrente

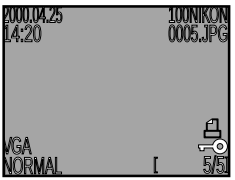
Per scorrere rapidamente ad un determinato numero di fotogramma senza visionare le fotografie intermedie, premete e tenete premuto il multi-selettore in una delle quattro direzioni. La fotografia in visione non cambia, ma il numero di fotogramma nell'angolo in basso a destra del monitor cresce o decresce rapidamente. Rilasciate il selettore una volta raggiunto il numero desiderato.

La prima e l'ultima immagine in memoria sono collegate tra loro. Premendo il multi-selettore in alto o a sinistra mentre è in visione la prima immagine, vi trasporterà all'ultima. Premendo il multi-selettore in basso o a destra mentre è in visione l'ultima immagine, vi trasporterà alla prima.

Informazioni sull'immagine in visione ☰ (▲❀⏲)

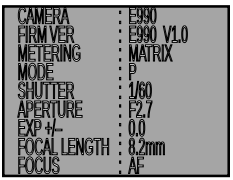
In playback di immagini singole, le informazioni foto vengono mostrate in sovrapposizione. In totale vi sono cinque pagine "info" per ogni fotografia. Premete il pulsante ☰ (▲❀⏲) per scorrere tra le informazioni come segue: Pag 1 ⇒ Pag 2 ⇒ Pag 3 ⇒ Pag 4 ⇒ Pag 5 ⇒ Pag 1.

Pag 1



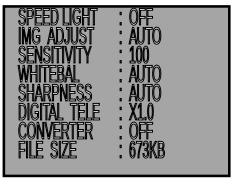
1 Data di registrazione
2 Ora di registrazione
3 Dimensione immagine
4 Qualità immagine
5 Cartella
6 N° file e tipo
7 Icona Print-order
8 Icona Protect
9 N° ftg/N° totale ftg visibili nella cartella corrente

Pag 2



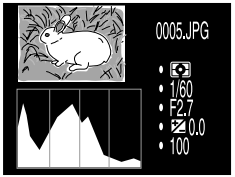
- Tipo fotocamera
- Versione firmware
- Metodo di misurazione
- Modo di esposizione
- Tempo di posa
- Diaframma
- Compensazione esposizione
- Lunghezza focale
- Modo di messa a fuoco o distanza in manuale

Pag 3



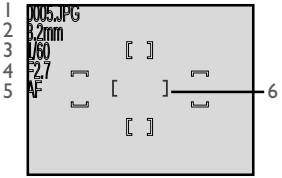
- Stato Flas
- Regolazione immagine
- Sensibilità (eq.ISO)
- Bilanciamento del bianco
- Sharpening
- Zoom digitale
- Stato converter
- Peso file (Kbytes)

Pag 4 (istogramma)



1 Preview miniature (i bordi lampeggianti segnalano le alte luci dell'immagine)
2 Istogramma (mostra la distribuzione dei toni nell'immagine: l'asse orizzontale dà la luminosità pixel, con i toni scuri a sinistra e quelli chiari a destra, mentre l'asse verticale mostra il numero pixel di ogni luminosità nell'immagine)
3 Numero e tipo file
4 Metodo di misurazione
5 Tempo di posa
6 Diaframma
7 Compensazione esposizione
8 Sensibilità (eq. ISO)

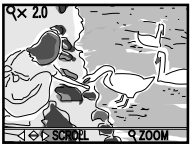
Pag 5 (conferma di messa a fuoco)



1 Numero e tipo file
2 Lunghezza focale
3 Diaframma
4 Tempo di posa
5 Modo di messa a fuoco o distanza in manuale
6 Conferma di messa a fuoco(la porzione di immagine a fuoco è delineata con un bordo luminoso; area attiva in rosso)

Zoom Q (T)

Per zoomare "dentro" alla fotografia visualizzata in playback di immagini singole, utilizzate il pulsante Q (T).



Operazione	Funzione
Q (T) Premete	Zooma avanti. Ad ogni pressione lo zoom aumenta l'ingrandimento fino al massimo di 4×. Quando l'immagine è zoomata avanti, sul monitor compaiono l'indicatore Q e il fattore di ingrandimento.
(W) Premete	Cancella la zoomata
Premete in alto, a sinistra, in basso, o a destra	Per passare ad un'altra area dell'immagine

Per poter utilizzare il multi-selettore e chiamare in visione altre immagini memorizzate, è necessario prima disattivare la funzione zoom premendo il pulsante (W).

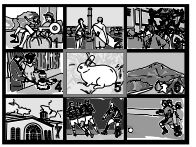
Playback di filmati ◇◆ (QUICK ▶)

In playback di immagini singole, i filmati vengono indicati dall'icona nell'angolo in basso a sinistra del monitor. La visione di un filmato è controllata dal pulsante ◇◆ (QUICK ▶).

Operazione	Funzione
◇◆ (QUICK ▶) Premete	Avvio filmato. Una pressione durante la proiezione la mette in pausa, un'altra pressione la riavvia
 Premete in alto o a sinistra	Con filmato in corso: conclude la visione e chiama la foto precedente. Con filmato in pausa: va indietro di un fotogramma
 Premete in basso o a destra	Con filmato in corso: conclude la visione e chiama la foto successiva. Con filmato in pausa: va avanti di un fotogramma

Visione di più Immagini: Playback Miniature ⊠ (ϟ◉)

Il menu Thumbnail (miniature) consente di selezionare fotografie o filmati per la visione.

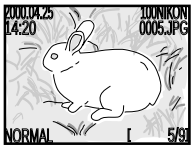


Operazione	Funzione
⊠ (ϟ◉) Premete	Con una pressione compare il menu di nove miniature, con due pressioni compaiono quattro miniature. Un'ulteriore pressione porta l'immagine evidenziata a pieno formato
 Premete in alto, a sinistra, in basso o a destra	Evidenzia una miniatura (premete alto/sinistra quando è evidenziata la prima miniatura, per vedere l'ultima pagina, basso/destra quando è evidenziata l'ultima miniatura, per vedere la prima pagina).
🗑 (⊠↕) Premete	Seleziona per la cancellazione la miniatura evidenziata

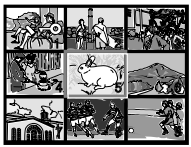
Cancellazione di Immagini Singole 🗑 (⊠⇕)

Per cancellare la fotografia o il filmato in visione al momento in playback di immagini singole, oppure l'immagine-miniatura selezionata, premete il pulsante 🗑 (⊠⇕).

Review a pieno schermo



Review miniature



Premete il pulsante 🗑 (⊠⇕)

Compare il dialogo di cancellazione (delete). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, a destra per selezionarla.

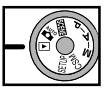
- Selezionate **Yes** per cancellare la fotografia
- Selezionate **No** per salvare la fotografaia e ritornare alla modalità di ripresa

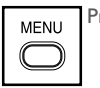
Il Menu di Playback

MENU

Il menu di playback contiene opzioni per cancellare immagini, cartelle e file "print-order", per proteggere immagini dalla cancellazione o nasconderne alla visione, per visionare fotografie in sequenza automatica "slide show". Potete inoltre creare file "print-order" per la stampa con apparecchiature compatibili DPOF e stabilire l'intervallo di spegnimento automatico del monitor in modalità playback.

Per visualizzare il menu di playback:

1  Impostate ▶

2  Premete

Pag. Per maggiori informazioni su:

12 Uso dei menu

Il menu di playback contiene le seguenti opzioni:

Menu Playback

Delete

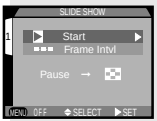
Cancella le immagini selezionate o tutte le immagini, le cartelle e i "print order"

122

Folders

Seleziona la cartella da cui visionare le immagini; crea, rinomina e cancella cartelle

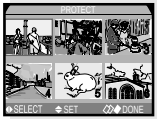
126



Slide Show

Playback in sequenza automatica delle immagini contenute nella cartella corrente

127



Protect

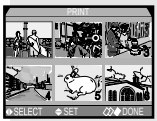
Protegge immagini dalla cancellazione

130

Hide Image

Nasconde immagini durante il playback

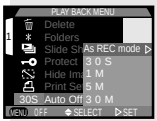
131



Print Set

Crea file digitali per ordini di stampa ("print order")

132



Auto Off

Imposta l'intervallo di tempo dopo il quale il monitor in playback si spegne automaticamente

151

Cancellare Immagini: Menu Delete

Tramite l'opzione **Delete** (cancella) nel menu di playback, è possibile:

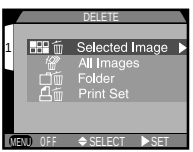
- cancellare immagini selezionate
- cancellare tutte le immagini
- cancellare cartelle
- cancellare gli ordine di stampa creati tramite l'opzione **Print Set**

Tenete presente che, una volta cancellate, le fotografie non sono più recuperabili. Fate sempre un back-up delle immagini che desiderate conservare.

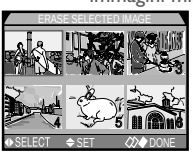
Per cancellare le immagini selezionate

Per cancellare immagini selezionate, scegliete **Selected Images** dal sub-menu **Delete**.

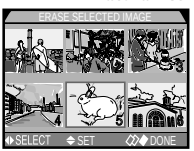
1 Evidenziate **Selected Images**



2 Premete il multi-selettore a destra per richiamare il menu di immagini miniatura



3 Premete a sinistra o a destra per evidenziare la miniatura desiderata

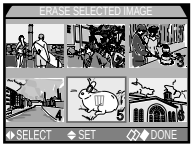


Pag. Per maggiori informazioni su:

132 Cancellazione di ordini di stampa

4

Premete in alto o in basso per selezionare l'immagine da cancellare (le immagini selezionate sono contrassegnate dall'icona 🗑 icon). Ripetete i passi 3 e 4 per selezionare altre immagini. Per deselezionare una miniatura, evidenziatela e premete il multi-selettore in alto o in basso.



5

Premete

Appare il dialogo di conferma.

- Selezionate **Yes** per cancellare tutte le fotografie selezionate
- Selezionate **No** per tornare al menu di playback senza cancellare immagini

Le fotografie nascoste tramite l'opzione **Hide Image** non compaiono nel menu delle immagini-miniatura e non possono essere cancellate. Le miniature contrassegnate dall'icona 🔑 sono protette e non le si può selezionare per la cancellazione.

Per cancellare tutte le fotografie

Per cancellare tutte le immagini sulla scheda di memoria:

1

Evidenzate **All Images**

2

Premete a destra

Appare il dialogo di conferma.

- Scegliete **Yes** per cancellare tutte le immagini sulla scheda di memoria (le immagini nascoste o protette non verranno cancellate)
- Scegliete **No** per tornare al menu di playback senza cancellare immagini

Per cancellare le cartelle

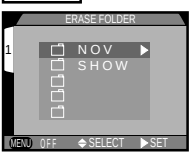
Per cancellare una cartella e tutte le fotografie in essa contenute:

1

Evidenzate **Folder**

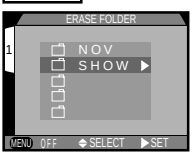
2

Premete a destra per visualizzare un elenco di cartelle



3

Evidenziate il nome di cartella



4

Premete a destra

Appare il dialogo di conferma.

- Scegliete **Yes** per cancellare la cartella selezionata
- Scegliete **No** per tornare al menu di playback senza cancellare la cartella

La cartella NIKON non può essere selezionata per la cancellazione.

Se la cartella selezionata contiene immagini nascoste o protette, non viene cancellata. Verranno però cancellate tutte le altre immagini non nascoste né protette in essa contenute.

Ogni serie di settanta immagini riprese con impostazione **Ultra HS** viene immagazzinata in una cartella separata con nome "N_" seguito da un numero di tre cifre assegnato dalla fotocamera. La voce **Delete Folder** può essere utilizzata per cancellare in una volta sola l'intera serie.

Scelta di una Cartella per la Visione: Menu Folders

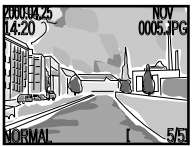
La voce **Folders** (cartelle) nel menu di playback, può essere utilizzata per selezionare alla visione le immagini in tutte le cartelle, oppure in una specifica.

1

Evidenziate la cartella desiderata. Per vedere immagini in tutte le cartelle, selezionate **All Folders**.

2

Premete a destra



Tra le immagini contenute nella cartella selezionata appare in visione quella scattata più di recente

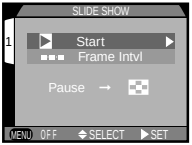
Ogni serie di settanta immagini riprese con impostazione **Ultra HS** viene immagazzinata in una cartella separata con nome "N_" seguito da un numero di tre cifre assegnato dalla fotocamera. Le fotografie scattate con questa impostazione possono essere visionate selezionando dal menu **Folder** la cartella appropriata.

Pag. Per maggiori informazioni su:

142 Opzioni Cartella

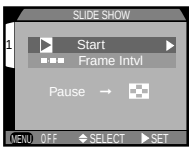
Playback Automatizzato: Menu Slide-Show

L'opzione Slide Show nel menu di playback permette la visione di immagini in sequenza automatizzata. Tutte le fotografie contenute nella cartella selezionata, e non nascoste tramite **Hide Image**, verranno poste in visione una dopo l'altra con una pausa tra ogni immagine.

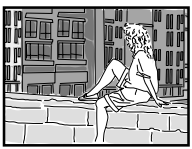


Per avviare lo Slide Show

1 Evidenziate **Start**



2 Premete a destra



Le fotografie vengono mostrate una ad una in ordine cronologico di registrazione, a partire dalla prima. Quelle nascoste tramite l'opzione **Hide Image** non vengono poste in visione.

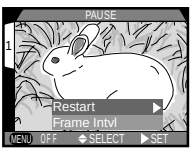
Di qualsiasi filmato, in Slide Show viene visualizzata soltanto un'immagine ferma del primo fotogramma.

Mentre è in corso uno slide show si possono eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Funzione
Premete	Mette in pausa lo slide show
MENU Premete	Conclude lo slide show e ritorna al playback di immagini singole

Per riavviare uno Slide Show

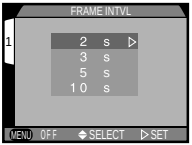
Dopo che lo slide show è terminato, o mentre è in pausa, compare il dialogo a lato. Selezionate **Restart** per farlo ripartire, oppure **Frame Intvl** per variare la durata di visione delle immagini. Per terminare lo slide show e ritornare al playback di immagini singole, premete il pulsante MENU.



Se durante lo svolgimento di uno slide show non viene eseguita alcuna operazione, il monitor si spegne automaticamente dopo trenta minuti.

Per cambiare l'intervallo di visualizzazione

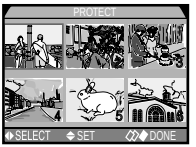
Quando si seleziona **Frame Intvl** dal sub-menu Slide Show o dallo schermo di pausa, compare il menu di impostazione dell'intervallo mostrato a lato. Per cambiare la durata di visione delle immagini, evidenziate l'impostazione desiderata e premete il multi-selettore a destra.



A causa della diversa dimensione file delle immagini in visione durante lo slide show e della velocità con cui le immagini possono essere lette dalla scheda di memoria, l'intervallo reale può differire rispetto al valore scelto nel menu di impostazione.

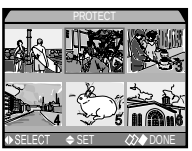
Proteggere Immagini Importanti: Menu Protect

L'opzione **Protect** nel menu di playback consente di proteggere le immagini selezionate da una cancellazione accidentale. I file protetti non possono essere cancellati né in playback di immagini singole né tramite il sub-menu **Delete**. Tenete però presente che i file protetti vengono anch'essi cancellati durante la formattazione della scheda di memoria.



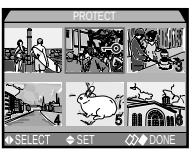
1

Premete a sinistra o a destra per evidenziare la miniatura desiderata



2

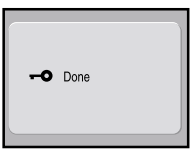
Premete in alto o in basso per selezionare l'immagine da proteggere



Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona . Per selezionare più immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una miniatura, evidenziatela e premete il multi-selettore in alto o in basso.

3

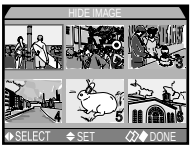
Premete per completare la procedura



Per uscire senza modificare la condizione "protect" delle immagini, premete il pulsante MENU

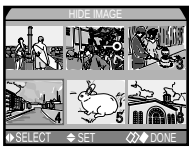
Sottrarre Immagini alla Visione: Menu Hide-Image

Quando si realizza uno slide show o si preparano immagini per la visione in pubblico, è possibile servirsi dell'opzione **Hide Image** allo scopo di nascondere immagini contenute nella cartella corrente, che non si desidera vengano divulgate. Una volta nascoste, queste immagini sono visibili soltanto nel menu **Hide Image**. Non si possono cancellare né in playback di immagini singole né tramite il sub-menu **Delete**.



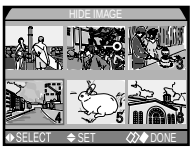
1

Premete a sinistra o a destra per evidenziare la miniatura desiderata



2

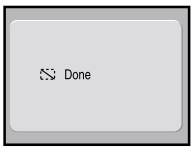
Premete in alto o in basso per selezionare l'immagine da nascondere



Le immagini nascoste sono contrassegnate dall'icona . Per selezionare più immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una miniatura, evidenziatela e premete il multi-selettore in alto o in basso.

3

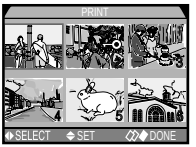
Premete per completare la procedura



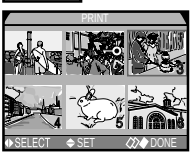
Per uscire senza modificare la condizione "nascosta" delle immagini, premete il pulsante MENU

Preparare Immagini per la Stampa: Menu Print-Set

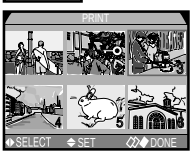
L'opzione **Print Set** nel menu di playback serve a creare "ordini di stampa" digitali che specificano le immagini da stampare, in quante copie e con quali info-foto incluse in ogni stampa. Queste informazioni vengono registrate sulla scheda di memoria in formato Digital Print Order (DPOF). La scheda può quindi essere estratta dalla fotocamera e inserita in un'apparecchiatura compatibile DPOF – la vostra stampante personale o il sistema di un laboratorio photofinishing – per la stampa diretta delle immagini dalla card.



1 Premete a sinistra o a destra per evidenziare la miniatura desiderata



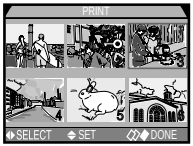
2 Premete in alto per selezionare l'immagine per la stampa. Le immagini selezionate sono contrassegnate dall'icona .



Per cancellare i file "print order" che non servono più, selezionate **Print Set** dal sub-menu **Delete**.

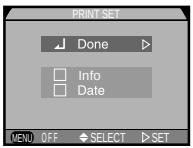
3

Per cambiare il numero di copie, usate il multi-selettore. Premetelo in alto per aumentare (fino a 9), in basso per diminuire. Per deselezionare, premete il multi-selettore in basso quando il numero di copie è 1. Per selezionare più immagini, ripetete i passi da 1 a 3.



4

Premete



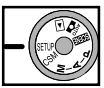
Compare il menu di opzioni Print Set.

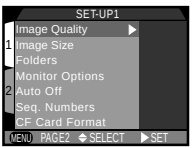
- Per stampare tempo e diaframma su tutte le immagini selezionate, evidenziate **Info** e selezionate la voce premendo il multi-selettore a destra
- Per stampare la data di ripresa su tutte le immagini selezionate, evidenziate **Date** e selezionate la voce premendo il multi-selettore a destra
- Per deselezionare opzioni, evidenziate e premete il multi-selettore a destra
- Per completare l'ordine di stampa e ritornare al playback, evidenziate **Done** e premete il multi-selettore a destra. Per uscire senza modifiche all'ordine di stampa, premete il pulsante MENU.

Per ogni scheda di memoria, è possibile immagazzinare un solo file "print order" alla volta.

Questo capitolo tratta dettagliatamente le opzioni disponibili nel menu SET-UP, ove è possibile variare le impostazioni base della fotocamera, ed avviare procedure quali la formattazione della scheda di memoria. Il menu di setup può essere impiegato anche per impostare qualità e dimensione immagine e per scegliere la cartella in cui registrare le fotografie o da cui visionarle. Alcune delle opzioni di setup sono accessibili anche dai menu di ripresa P•A•M e CSM e da quello di playback.

Il menu SET-UP compare automaticamente quando il selettore dei modi viene ruotato alla posizione SETUP.

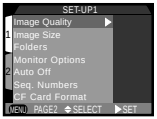




Pag. Per maggiori informazioni su:

12 Uso dei menu

Il menu di setup contiene due pagine di opzioni:



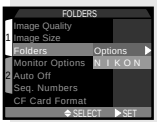
Menu Set-Up, pag. 1

Image Quality
Seleziona l'impostazione di qualità immagine per tutte le modalità

138

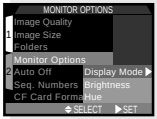
Image Size
Seleziona la dimensione immagine per tutte le modalità

140



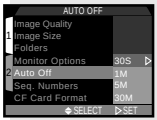
Folders
Seleziona la cartella per la registrazione o il playback delle immagini, crea, rinomina e cancella le cartelle

142



Monitor Options
Attiva e disattiva le funzioni review e preview; regola luminosità e tonalità del monitor

149



Auto Off
Imposta l'intervallo di spegnimento automatico del monitor per le modalità di ripresa

151

Seq. Numbers
Controlla la numerazione automatica dei file

153

CF Card Format
Inizializza le schede di memoria per l'uso nella COOLPIX 880

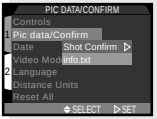
154

Menu Set-Up, pag.2

Controls

Stabilisce quali impostazioni vengono ripristinate alla riaccensione della fotocamera

155

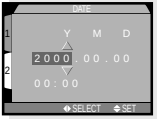


Pic Data/Confirm

Salva le informazioni di ripresa (info-foto) in formato testo; controlla la conferma visiva di scatto

156

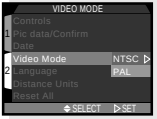
SETUP



Date

Imposta data e ora

158



Video Mode

Seleziona lo standard per l'uscita video, NTSC o PAL

158

Language

Sceglie la lingua per menu e messaggi

159

Distance Units

Sceglie l'unità di misura (metri o feet) per la messa a fuoco manuale

159

Reset All

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni di menu relative a tutte le modalità

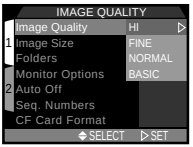
160

Controllare il "Peso" dei File Immagine: Qualità e Dimensione

La qualità e la dimensione di immagine insieme, stabiliscono le dimensioni file delle riprese eseguite con la fotocamera. Ciò a sua volta determina il numero di fotografie che possono essere immagazzinate in una singola scheda di memoria. Il numero di fotografie memorizzabili su card da 8MB, 16MB, 64MB e 96MB alle differenti combinazioni di qualità e dimensione di immagine è illustrato nella tabella che segue:

Qualità	Dimensione											
	FULL				XGA				VGA			
	8MB	16MB	64MB	96MB	8MB	16MB	64MB	96MB	8MB	16MB	64MB	96MB
HI	0	1	6	10	—	—	—	—	—	—	—	—
FINE	5	10	40	61	19	40	159	239	48	100	392	588
NORMAL	10	20	81	121	38	79	311	446	91	187	734	1101
BASIC	19	40	159	239	73	151	590	885	161	333	1302	1952

Il Menu Image Quality



Per ridurre lo spazio di memoria occupato, le immagini vengono compresse con il sistema JPEG. La compressione JPEG analizza le immagini in blocchi di dimensioni 8x8 pixel, e riduce selettivamente il dettaglio entro ogni blocco. Ai rapporti di compressione più elevati, lo schema del blocco diventa più visibile e la perdita di dettaglio può risultare rilevante. L'effetto finale dipende dalla dimensione dell'immagine richiesta dal dispositivo di uscita (monitor o stampante) e dal tipo di soggetto.

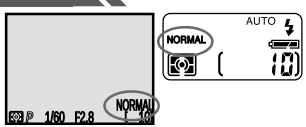
L'entità della compressione è controllabile tramite il sub-menu IMAGE QUALITY. Alle impostazione di qualità immagine si può accedere dal menu del modo SETUP e dal sub-menu **Image Size & Quality** nei menu di ripresa (SHOOTING) P•A•M e CSM (78). Le variazioni alla qualità di immagine apportate in ognuno di questi menu si applicano a tutte le modalità. Notate però che l'impostazione **HI** si commuta a **FINE** se l'apparecchio è regolato su AUTO o SCENE, per ritornare ad **HI** quando si ruota il selettore dei modi su P, A, M o CSM.

Per la qualità immagine sono disponibili le seguenti impostazioni:

Impostazione	Formato file	Come funziona
HI	TIFF	Nessuna compressione, massima qualità
FINE	JPEG	Dimensione file ridotta a circa $^1/_4$ dell'originale
NORMAL	JPEG	Dimensione file ridotta a circa $^1/_8$ dell'originale
BASIC	JPEG	Dimensione file ridotta a circa $^1/_{16}$ dell'originale

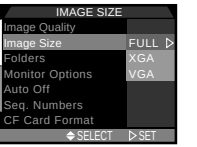
Se da un lato l'impostazione **NORMAL** rappresenta nella maggior parte dei casi il miglior compromesso tra dimensione e qualità, l'impostazione **BASIC** può servire quando si manifesti l'esigenza di risparmiare memoria o creare file più "leggeri" per la trasmissione elettronica. Le impostazioni **HI** o **FINE** sono invece adatte per fotografie destinate all'ingrandimento o alla stampa ad alta risoluzione.

L'impostazione di qualità immagine in atto viene visualizzata su display e monitor.



Il Menu Image Size

Il menu IMAGE SIZE controlla le dimensioni "fisiche" dell'immagine, misurate in pixel. La dimensione di immagine può essere regolata dal menu del modo SETUP e dal sub-menu nei menu di ripresa (SHOOTING) P•A•M e CSM (78). Le variazioni alla dimensione di immagine apportate in ognuno di questi menu si applicano a tutte le modalità.



Sono disponibili le seguenti dimensioni immagine:

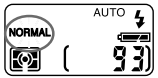
Impostazione	Dimensione (N°pixel)	Note
FULL	2048 × 1536	—
XGA	1024 × 768	Non disponibile con qualità di immagine HI
VGA	640 × 480	Non disponibile con qualità di immagine HI

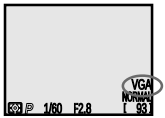
SETUP

Pag. Per maggiori informazioni su:

50 Scelta di una dimensione immagine per la stampa

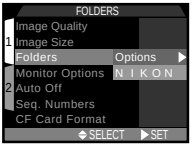
Alle impostazioni **XGA** e **VGA**, la dimensione immagine in uso viene visualizzata sul monitor e l'indicatore di qualità immagine nel display lampeggia.





Utilizzo delle Cartelle: Menu Folders

Come impostazione predefinita, le fotografie vengono immagazzinate sulla scheda di memoria in una cartella etichettata NIKON. Per agevolare la localizzazione di immagini durante il playback, potete creare cartelle addizionali e ordinare le vostre riprese con criteri tematici. Il sub-menu **Folders** consente di creare, rinominare e cancellare le cartelle, e di selezionare quella in cui immagazzinare le immagini successive, o da cui visionare le fotografie.



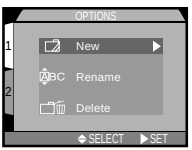
Il metodo di archiviazione della fotocamera è conforme al sistema DCF (Design Rule for Camera File). Nell'ambito di questo sistema, le denominazioni di cartella si compongono di un numero di tre cifre seguito dal nome cartella (ad esempio, "100NIKON"). Ogni cartella può contenere un massimo di 200 immagini (o meno, in base alla capacità della scheda di memoria e ad altri fattori). Quando una cartella è completa, ne viene creata automaticamente un'altra con lo stesso nome ma numero diverso (es., "101NIKON"). Per la maggior parte degli scopi, il numero di cartella può essere ignorato – viste dalla fotocamera, le cartelle con lo stesso nome ma numero diverso sono la stessa cartella. Per esempio, le cartelle "100NIKON" e "101NIKON" vengono mostrate come un'unica cartella "NIKON", senza numerazione. Tali cartelle appariranno però separate quando la scheda di memoria viene vista sul computer (per dettagli, consultate il Manuale di Riferimento Nikon View). Nel caso incontraste difficoltà nel localizzare una fotografia sul computer, potete visionarla sulla fotocamera, rilevando numero e nome di cartella completi che compaiono nel pannello info-foto.

Creare, Rinominare e Cancellare Cartelle: il Menu Folder Options

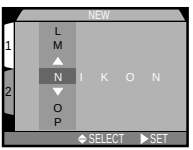
Il menu delle opzioni cartella permette di creare, rinominare o cancellare le cartelle.

Per creare una nuova cartella

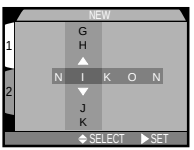
1 Evidenziate **New**



2 Premete a destra



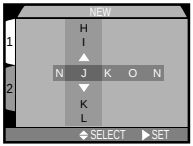
3 Premete a sinistra o a destra per evidenziare la lettera



SETUP

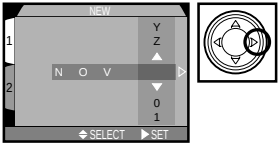
4

Premete in alto o in basso per correggere la lettera selezionata



Il nome di cartella può includere maiuscole ("A"-"Z"), numeri e spazi. Per creare nuovi nomi cartella di cinque lettere ripetete i passi 3 e 4.

5

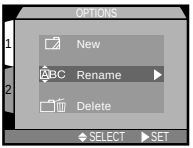


Evidenziate l'ultima lettera e premete il multiselettore a destra per creare la nuova cartella. Per uscire senza creare cartelle, premete il pulsante MENU.

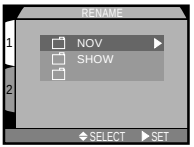
Finchè non si seleziona un'altra cartella dal menu **Folders**, tutte le fotografie successive verranno immagazzinate nella nuova cartella.

Per rinominare una cartella esistente

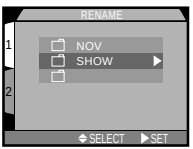
1 Evidenziate **Rename**



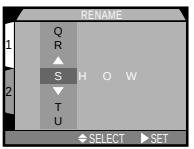
2 Premete a destra per richiamare l'elenco cartelle



3 Evidenziate il nome della cartella



4 Premete a destra



Modificate il nome come descritto ai punti 3-5 di "Creare nuove cartelle", alle pagine precedenti

SETUP

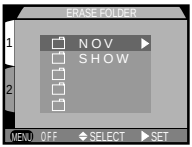
Per cancellare una cartella

1

Evidenziate **Delete**

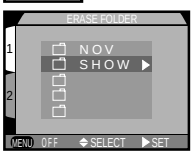
2

Premete a destra per richiamare l'elenco cartelle



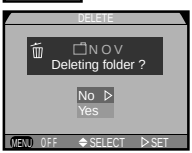
3

Evidenziate il nome della cartella (la cartella NIKON non può essere cancellata)



4

Premete a destra



- Selezionate **Yes** per cancellare la cartella selezionata
- Selezionate **No** per ritornare al menu di playback senza cancellare cartelle

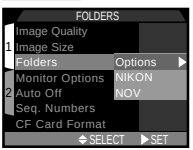
SETUP

Se la cartella selezionata contiene immagini nascoste o protette, non verrà cancellata. Verranno però cancellate tutte le immagini non nascoste o protette in essa contenute.

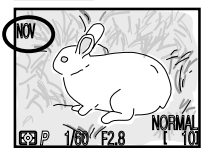
Per scegliere una cartella

Dopo aver creato cartelle aggiuntive, potete scegliere quella da cui visionare le immagini o in cui registrare le fotografie in tutte le modalità. Per eseguire la selezione, servitevi della voce **Folders** nel menu di playback o del sub-menu **Folders** nei modi SETUP, P, A, M e CSM. Finchè non ne viene selezionata una nuova, tutte le immagini successive verranno immagazzinate in questa cartella, che verrà anche utilizzata per il playback.

1 Evidenziate il nome della cartella



2 Premete a destra



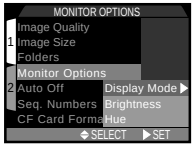
Il nome di cartella compare sul monitor (nessun nome compare quando è selezionata la cartella NIKON)

SETUP

Ogni serie di settanta immagini riprese con impostazione **Ultra HS** viene immagazzinata in una cartella separata con nome "N_" seguito da un numero di tre cifre assegnato dalla fotocamera. Il menu **Folders** può essere utilizzato per selezionare la cartella per il playback o per cancellare in una volta sola l'intera cartella e le immagini in essa contenute. Tenete tuttavia conto che in tali cartelle non possono essere immagazzinate fotografie eseguite in un momento successivo alla creazione della cartella.

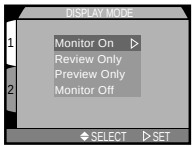
Le Opzioni Monitor

Tramite il sub-menu **Monitor Options** si ha la possibilità di controllare l'accensione automatica del monitor e di regolarne luminosità e tonalità (hue).



Controllo Monitor: il Menu Display Mode

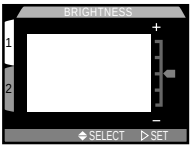
Il sub-menu Display Mode (modo di visualizzazione) serve a specificare in quali condizioni usufruire dell'accensione automatica del monitor, e se le immagini debbano comparire o meno sul monitor dopo la ripresa.



Opzione	Descrizione
Monitor On	Accensione monitor automatica attivando la fotocamera; l'immagine sarà visionata dopo lo scatto
Review Only	Accensione soltanto per mostrare l'immagine subito dopo lo scatto. Da scegliere per il risparmio della batteria
Preview Only	Accensione monitor attivando la fotocamera, ma l'immagine non viene mostrata dopo lo scatto
Monitor Off	Monitor sempre spento; massimo risparmio della batteria

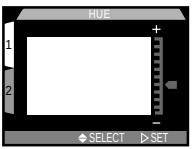
Luminosità: Menu Brightness

Questa opzione controlla la luminosità del monitor. Per aumentarla o diminuirla, premete in alto o in basso il multi-selettore, facendo scorrere verso l'alto o il basso la freccia sul lato destro del monitor. Una volta ottenuta la regolazione desiderata, premete il multi-selettore a destra per attivare la funzione.



Tonalità: Menu Hue

Questa opzione controlla la tonalità del monitor. Per modificarla, premete in alto o in basso il multi-selettore, facendo scorrere verso l'alto o il basso la freccia sul lato destro del monitor. Una volta ottenuta la regolazione desiderata, premete il multi-selettore a destra per attivare la funzione.

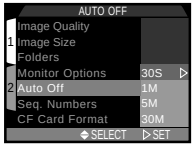


Quando la fotocamera è collegata a un apparecchio TV o a un videoregistratore, l'incremento di luminosità del monitor aumenta anche la luminosità delle immagini in uscita. In condizioni di visione normali, ciò può far apparire l'immagine sul televisore troppo chiara, o "slavata".

Risparmiare energia: Menu Auto Off

Quando è alimentata a batterie, la fotocamera si pone in standby se non viene eseguita alcuna operazione per trenta secondi (tre minuti quando sono visualizzati menu). La durata limite di questo intervallo può essere scelta tramite il menu **Auto Off**.

Le modifiche al tempo limite relativo alle modalità di ripresa (AUTO, SCENE, P, A, M e CSM) vanno introdotte tramite il menu SET-UP. Il tempo limite per il playback è indipendente da quello per i modi di ripresa, e si imposta scegliendo **Auto Off** dal menu di playback. Per regolare il tempo limite di playback allo stesso valore utilizzato in ripresa, selezionate **As REC mode** nell'opzione **Auto Off** del menu di playback.



Setup mode

Playback mode

SETUP

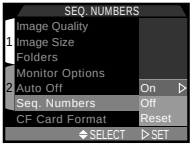
Con alimentazione tramite batteria 6V al litio (2CR5/DL245), la fotocamera può surriscaldarsi se lasciata accesa a lungo. Quando si fa uso di una batteria del tipo suddetto, si raccomanda di impostare l'**Auto** Off su 5 minuti o meno.

Quando la fotocamera è in standby, tutte le sue funzioni sono disattivate, ed è realmente spenta, con un consumo di energia virtualmente nullo. Per riattivarla basta premere il pulsante MONITOR o MENU, o quello di scatto a metà corsa.

Alimentata a rete tramite l'apposito adattatore EH-21 (acquistabile separatamente), la fotocamera rimane accesa per trenta minuti se non viene eseguita alcuna operazione, a prescindere dall'impostazione del menu **Auto Off.** In caso di collegamento ad un televisore, l'uscita video rimane attiva indefinitamente anche dopo che il monitor della fotocamera si è spento.

Numerazione File: Menu Seq.Numbers

Fotografie e filmati creati dalla fotocamera, vengono memorizzati come file di immagine. Ad ogni file viene attribuito un nome composto da "DSCN" più un numero di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Pur essendo escluso che due fotografie appartenenti alla stessa cartella possano avere lo stesso nome, ciò può accadere per immagini in cartelle diverse, con i problemi che ne conseguono quando i file vengono trasferiti al computer. Questo inconveniente può essere evitato tramite le opzioni del sub-menu **Seq.Numbers**.



Opzione	Descrizione
On	Quando viene creata una nuova cartella, la numerazione prosegue dall'ultimo numero utilizzato. Ogni file ha un nome esclusivo
Off	Quando viene creata una nuova cartella, la numerazione inizia da 0001. Il medesimo nome può quindi essere condiviso da file in cartelle diverse
Reset	Ripristina la numerazione sequenziale al numero più basso disponibile sulla card

Formattazione delle Schede di Memoria

Per inizializzare le schede di memoria all'impiego nella COOLPIX 880, selezionate **CF Card Format** dal menu SET-UP o dal menu di ripresa (SHOOTING) per i modi P•A•M o CSM.

Per inizializzare la card:

1 Evidenziate **CF Card Format**

2 Premete

Compare il dialogo di conferma

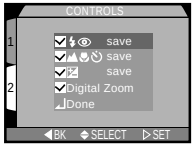
- Selezionate **Format** per inizializzare la card (vedi punto 3)
- Selezionate **No** per ritornare al menu precedente senza formattare la card

3

La formattazione inizia non appena nel menu **CF Card Format** viene premuto il multi-selettore a destra per selezionare **Format**. Non rimuovete la scheda di memoria dalla fotocamera finchè la formattazione non è completata. Tutti i dati verranno cancellati definitivamente.

Memorizzare le Impostazioni della Fotocamera: Menu Controls

Le prime tre voci del menu **Controls** determinano le impostazioni da mantenere attive allo spegnimento della fotocamera. Se una voce è selezionata, l'impostazione in atto verrà ripristinata alla successiva riaccensione dell'apparecchio. Tutte le voci non selezionate, allo spegnimento della fotocamera verranno resettate ai valori predefiniti (default).



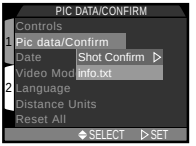
Opzione	Impostazione interessata	Default
save	Modo Flash	Auto
save	Modo di messa a fuoco	Autofocus
save	Compensazione dell'esposizione	±0

La quarta voce, **Digital Zoom**, serve ad attivare e disattivare lo zoom digitale. Se è selezionata, lo zoom digitale funziona normalmente (52). Se è deselezionata, lo zoom digitale non può essere utilizzato, e la pressione del pulsante T, una volta impostata la massima focale zoom, non ha effetto.

Per selezionare o deselezionarne una voce selezionata in precedenza, evidenziatela e premete il multi-selettore a destra. Evidenziate **Done** e premete il multi-selettore a destra per attivare le modifiche.

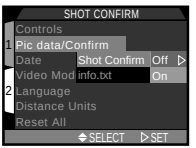
Conferma di Scatto e Info Foto

Il sub-menu **Pic Data/Confirm** contiene opzioni per la conferma di esecuzione dello scatto e per la registrazione delle informazioni fotografiche in formato testo.



Conferma di Scatto dell'Otturatore: Menu Shot Confirm

Se lo si desidera, la lampada di riduzione occhi-rossi a fianco della finestrella mirino, può essere utilizzata per informare il vostro soggetto che lo scatto è stato eseguito. Questa funzione può risultare utile per le riprese di ritratto senza uso del flash. La conferma di scatto si attiva e disattiva tramire il sub-menu **Shot Confirm Lamp**.

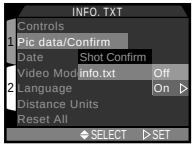


SETUP

Opzione	Descrizione
Off	La lampada anti occhi-rossi non si accende quando scatta l'otturatore (default)
On	Quando scatta l'otturatore, si accende la lampada anti occhi-rossi

Registrazione di Informazioni Fotografiche: Menu Info.txt

Quando nel sub-menu **info.txt** si seleziona **On**, per tutte le immagini successive la fotocamera crea un file di testo ("info.txt") in cui vengono immagazzinate le informazioni relative alle riprese. Visionando il contenuto di una scheda di memoria tramite il computer, questo file, reperibile nella medesima cartella in cui sono registrate le immagini, può essere letto tramite un'applicazione di testo come Simple Text o Notepad. L'impostazione predefinita per **info.txt** è **Off**.



Opzione	Descrizione
Off	Info-foto non registrate in formato testo (non ha rilevanza sul display info-foto di playback)
On	Info-foto registrate in formato testo

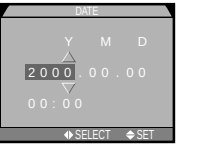
Il file info.txt per ogni immagine contenuta nella cartella fornisce le seguenti informazioni:

- Numero e tipo file
- Tipo fotocamera e versione firmware
- Metodo di misurazione
- Modo di esposizione
- Tempo di posa
- Diaframma
- Compensazione esposizione
- Focale e fattore zoom digitale
- Regolazione Image Adj.
- Sensibilità (eq. ISO)
- Bilanciamento del bianco
- Sharpening
- Data registrazione
- Dimensione e qualità immagine

Le immagini sono elencate in ordine cronologico di registrazione, con una riga vuota di separazione.

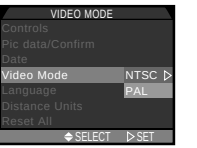
Data/Ora: Menu Date

L'opzione **Date** serve a impostare l'orologio-calendario incorporato nella fotocamera. Per maggiori informazioni al riguardo, consultate: "Primi Passi: Impostate Data e Ora" (21).



Menu Video Mode

Con il sub-menu **Video Mode**, si può selezionare lo standard utilizzato per l'uscita video. Eseguite questa regolazione in base allo standard dell'apparecchiatura video a cui collegate la fotocamera (162).

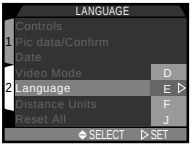


SETUP

Opzione	Descrizione
NTSC	Per il collegamento con apparecchiature NTSC
PAL	Per il collegamento con apparecchiature PAL

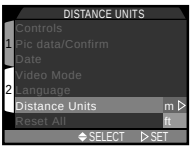
Lingue: Menu Language

Il sub-menu **Language** consente di scegliere la lingua per i menu e i messaggi visualizzati dalla fotocamera. Per maggiori informazioni su questo argomento, consultate "Primi Passi: Scegliete una lingua per i menu" (20).



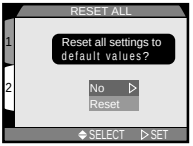
Unità di Misura: Menu Distance Units

In questo sub-menu, si può scegliere l'unità di misura per la visualizzazione della distanza di messa a fuoco in manuale (76). Le opzioni disponibili sono "metri" (m) e "feet" (ft).



Ritornare alle Impostazioni Predefinite: Menu Reset All

L'opzione **Reset All** nel menu del modo SETUP, permette di ripristinare ai valori predefiniti le impostazioni relative a tutte le modalità:



Opzione	Descrizione
No	Esce dal menu lasciando le impostazioni invariate
Reset	Tutte le impostazioni ripristinate ai valori predefiniti

Selezionando **Reset** , le impostazioni relative ai modi P•A•M e CSM vengono ripristinate ai valori predefiniti (per un elenco delle impostazioni interessate e delle relative regolazioni, vedi 110). Inoltre, il reset interessa anche le impostazioni che seguono:

Impostazione	Default
Modo SCENE	Portrait
Image Quality (tutti i modi)	Normal
Image Size (tutti i modi)	Full
Folders (tutti i modi)	NIKON
Display Mode	On
Brightness (Luminosità)	3
Hue (Tonalità)	6

Impostazione	Default
Auto Off (tutti i modi)	30 s
Seq. Numbers	On; la numerazione riparte dal numero più basso disponibile sulla card
Controls	Tutte le opzioni selezionate
Shot Confirm Lamp	Off
Info.txt	Off
Frame Intvl (Slide Show)	3 s

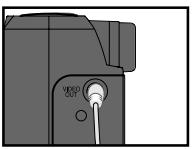
Tutte le altre impostazioni rimangono invariate.

In questo capitolo vengono fornite informazioni sul collegamento della fotocamera al computer, oppure ad un apparecchio TV o ad un registratore di cassette video (VCR).

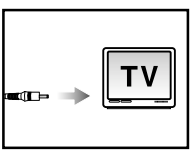
Collegamento a TV o VCR

Grazie al cavo video EG-900 fornito in dotazione, è possibile collegare la COOLPIX 880 al televisore o al videoregistratore. Una volta eseguito il collegamento, l'apparecchiatura video riproduce l'immagine presente sul monitor della fotocamera.

1 Inserite lo spinotto nero dell'EG-900 nel connettore VIDEO OUT della fotocamera.



2 Collegate lo spinotto giallo all'ingresso video del televisore o del VCR.



3 Sintonizzate il televisore sul canale video.

4 Accendete la fotocamera. Sul televisore apparirà la stessa immagine visualizzata sul monitor della fotocamera.

Se desiderate che il televisore continui a visionare immagini anche dopo che la fotocamera si è commutata in standby e il monitor si è spento, alimentatela a rete tramite l'adattatore EH-21 (acquistabile separatamente). In questo caso, però, le impostazioni della fotocamera e le info-foto non compaiono sul televisore quando il monitor della fotocamera è spento.

La voce **Video Mode** nel menu del modo SETUP (158) offre la scelta tra gli standard NTSC e PAL per l'uscita video. Selezionate quello utilizzato dal vostro televisore. Tenete presente che se è in uso lo standard PAL, il monitor si spegne quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio video (se la registrazione avviene però con le impostazioni CONTINUOUS **Ultra HS** o **Movie**, (89), per la visione viene utilizzato il monitor e l'uscita video risulta disabilitata).

Collegamento ad un Computer

Le fotografie scattate con la COOLPIX 880 possono essere viste sullo schermo del vostro computer, elaborate nell'applicazione "imaging" preferita, inviate ai vostri corrispondenti per e-mail o copiate su disco per una conservazione nel tempo. Si può collegare la fotocamera al computer direttamente tramite il cavo UBS (Universal Serial Bus) UC-EI, o tramite i cavi seriali opzionali SC-EW3/SC-EM3, e sfogliare i contenuti della scheda di memoria utilizzando il software Nikon View fornito con la fotocamera. In alternativa, è possibile inserire la card nell'apposita feritoia o nel card drive del computer, dove funziona come un disco removibile.

Utilizzo del Software Nikon View

Prima di iniziare

Prima di utilizzare Nikon View, leggete la documentazione fornita con il programma. I manuali dedicati a Nikon View si suddividono in due parti, entrambe reperibili sul CD di riferimento in dotazione alla fotocamera:

Guida Introduttiva Rapida (HTML)

Questa guida, che può essere visionata con Internet Explorer in versione 3.0 o successiva oppure con Netscape Navigator versione 3.0 o successiva, si occupa dell'installazione. Per visualizzare i contenuti:

- Inserite il CD di riferimento nel CD-ROM drive
- Fate doppio click sull'icona **QKSTART.html** nella directory principale del CD

Nel caso non riusciate a visionare la Guida Introduttiva Rapida, fate riferimento al file di testo README.txt nella directory principale del CD di riferimento. In questo file troverete i requisiti di sistema e le istruzioni basilari per l'installazione.

Manuale di Riferimento (PDF)
Il CD di riferimento comprende i manuali specifici per le versioni Macintosh e Windows di Nikon View. Questi manuali forniscono le istruzioni operative complete. Per poterli aprire è necessario aver installato Adobe Acrobat Reader versione 4.0 o successiva. Sul CD troverete gli installer per le versioni in diverse lingue; aprite la cartella relativa alla lingua prescelta e fate doppio click sull'icona installer. Una volta completata l'installazione, potrete accedere alla documentazione on-line selezionando l'icona **INDEX.pdf** nella directory principale del CD di riferimento.

Dopo aver letto la documentazione, installate Nikon View come indicato nella Guida Introduttiva Rapida. Siete ora pronti a collegare la fotocamera al vostro computer.

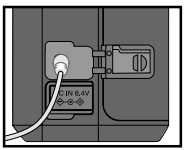
La COOLPIX 880 richiede Nikon View Ver.3 (Versione 3.1) o successiva.

Il cavo seriale SC-EW3 (acquistabile separatamente) per computer PC, serve per il collegamento ad un connettore seriale maschio a 9 poli, standard su molti compatibili IBM. Il vostro PC può però utilizzare un connettore seriale di tipo differente: in questo caso, per poter collegare il cavo sarà necessario che vi procuriate l'adattatore appropriato.

Connessione Fotocamera/Computer

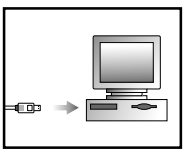
La COOLPIX 880 può essere collegata tramite cavo USB o seriale.

1 **USB**



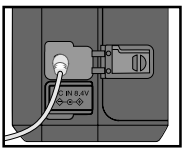
Collegate il cavo USB UC-E1 al connettore USB/ seriale della fotocamera

2



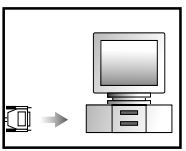
Collegate l'altra estremità del cavo alla porta USB del computer

1 **Seriale (PC)**



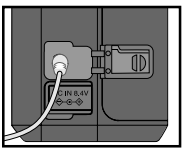
Collegate il cavo seriale SC-EW3 al connettore USB/ seriale della fotocamera

2



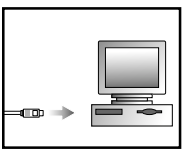
Collegate l'altra estremità del cavo alla porta seriale del computer

1 **Seriale (Macintosh)**



Collegate il cavo seriale SC-EM3 al connettore USB/ seriale della fotocamera

2



Collegate l'altra estremità del cavo alla porta modem o stampante del computer

3

Accendete la fotocamera. I contorni del contafotogrammi nel display si illuminano ( ). Il monitor e tutti gli indicatori, eccetto il check batteria, rimangono spenti e tutte le funzioni della fotocamera sono disabilitate. Il funzionamento normale verrà ripristinato non appena si scollega il cavo USB o seriale.

Per informazioni sulle operazioni che si possono eseguire mentre la fotocamera è collegata al computer, consultate il *Manuale di Riferimento Nikon View* per il tipo di computer in vostro possesso.

Mentre la fotocamera è collegata al computer tramite cavo USB, o durante il trasferimento dei dati tra fotocamera e computer su cavo seriale, i contorni del contafotogrammi nel display lampeggiano in sequenza a formare un "sentiero luminoso" ( ). Non scollegate mai il cavo seriale o UBS mentre è in corso il trasferimento dei dati. Se state utilizzando il cavo USB controllate l'indicatore di progresso sul computer a verifica che il trasferimento dati sia completo

Non utilizzate Nikon View con la batteria della fotocamera prossima all'esaurimento o scarica. Se l'indicatore della batteria si commuta alla segnalazione "carica residua debole" o inizia a lampeggiare mentre fotocamera e computer sono collegati, attendete che i contorni del numero in visualizzazione cessino di lampeggiare, quindi scollegate l'apparecchio e sostituite la batteria, oppure collegate la fotocamera all'adattatore a rete EH-21 (acquistabile separatamente).

E' possibile collegare e scollegare fotocamera e computer con entrambi gli apparecchi accesi: ricordate però di non scollegare mai il cavo mentre è in corso il trasferimento dei dati.

Lettura di Fotografie da Schede di Memoria

Per leggere le fotografie direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera, è necessario disporre di:

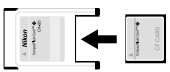
- un computer PC o Macintosh, e
- un lettore CF card, oppure - se il vostro computer dispone di ingresso per schede PCMCIA Type II o III - un adattatore PC card ED-AD1 (fornito da Nikon come accessorio opzionale).

Uso di un lettore CF card

Le procedure relative al collegamento di un lettore CF card e all'inserimento delle schede di memoria sono indicate nella documentazione acclusa al lettore. Una volta inserita, la scheda ha il funzionamento di un disco, come descritto al punto 3 di "Uso dell'ingresso per card PCMCIA", qui di seguito.

Uso dell'ingresso per card PCMCIA

1 Inserite la scheda di memoria nell'adattatore PC card.



2 Inserite l'adattatore nell'ingresso per PC card del vostro computer, seguendo le istruzioni del vostro computer e del PC card drive.

3 La card funziona ora come un disco. Le fotografie si trovano nella cartella DCIM della directory principale della card, immagazzinate nella cartella indicata nel display informativo del modo playback. Le immagini (file con estensione ".JPG" oppure ".TIF") sono visionabili in qualunque applicazione che supporti i formati JPEG e TIFF. I filmati (estensione ".MOV") sono visibili in applicazioni che supportino il formato QuickTime.

La COOLPIX 880 può porre in visione soltanto le immagini corrispondenti al formato utilizzato dalle fotocamere digitali COOLPIX 990, 950, 900s, 900, 800 e 700. Può quindi non essere in grado di visualizzare file creati su computer o da una fotocamera di altra marca. Può inoltre non visualizzare file rinominati o spostati tramite il computer in una diversa cartella della scheda di memoria.

La lettura delle schede di memoria su un computer con sistema operativo Windows 3.1 può richiedere l'installazione preventiva di un driver per card ATA RAM.

Per sfogliare i contenuti della scheda di memoria si può utilizzare Nikon View. Per dettagli, consultate il *Manuale di Riferimento Nikon View*.

Annotazioni Tecniche

Questo capitolo si occupa di:
- Cura e conservazione della fotocamera
- Accessori
- Consigli e suggerimenti per risolvere problemi di ripresa
- Scheda tecnica

Cura della Fotocamera

Pulizia

Obiettivo/ Mirino	Rimuovete polvere e sabbia con un pennellino a pompetta. Strofinate delicatamente con un panno soffice per togliere impronte o altre macchie. Non toccate con le dita
Monitor	Pulite con un panno soffice e asciutto
Corpo camera	Pulite con un panno umido; asciugate subito

Non utilizzate alcool, solventi o altri detergenti volatili

Conservazione

Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria dal suo interno prima di riporla. Evitate di conservare l'apparecchio in ambienti che:

- presentino un'elevata umidità o scarsa circolazione d'aria
- contengano apparecchiature che generano forti campi magnetici (televisori, radio)
- possano raggiungere temperature superiori a 50°C o inferiori a –10°C
- abbiano un'umidità superiore al 60%

Accessori Opzionali

Nel momento in cui vengono compilate queste istruzioni, sono disponibili per la COOLPIX 880 gli accessori sottoelencati. Per ulteriori informazioni, consultate l'importatore Nikon o il vostro rivenditore di fiducia.

Alimentatore a rete/Caricabatterie

- EH-21 AC Adapter/Battery Charger

Batteria ricaricabile agli ioni di litio

- EN-EL1 (richiede l'EH-21 AC Adapter/Battery Charger)

Anello adattatore per converter ottici

- UR-E2

Converter ottici (richiedono l'anello adattatore UR-E2)

- ES-E28 Slide Copy Adapter
- FC-E8 converter fish-eye (riduce la focale a 8mm, angolo visuale circa 183°)
- WC-E24/WC-E63 converter grandangolari (riducono la focale a 24-60mm/24-60mm)
- TC-E2 tele-converter 2x (raddoppia la focale a 132-190mm)
- TC-E3ED tele-converter 3x (si avvale di due lenti ED; triplica la focale massima a 285mm)

* *Lunghezze focali convertite al formato 35mm (135).*

Cavo di scatto a distanza
- MC-EU1 Remote Cord

Astuccio
- CS-E880 Soft Case

Schede di memoria e adattatori
- CompactFlash Card Nikon da 64MB e 96MB
- Adattatore per PC card EC-AD1

Cavi seriali
- SC-EW3 per computer IBM PC/AT compatibili
- SC-EM3 per computer Macintosh

In aggiunta alle schede di memoria CompactFlash card Nikon da 64MB e 96MB, sono state testate e approvate per l'impiego nella COOLPIX 880 le card dei seguenti tipi:
- SanDisk SDCFB 48MB,64MB e 96MB
- Lexar Media 4x USB 8MB, 16MB, 32MB, 48MB, 64MB
- Lexar Media 8x USB 16MB, 32MB, 48MB, 64MB, 80MB
- Lexar Media 10x USB 128MB, 160MB

Il corretto funzionamento con altre card non è garantito.Per maggiori dettagli, consultate le rispettive aziende produttrici.

Problemi e Soluzioni

Nel caso si manifestino problemi di funzionamento, prima di consultare il vostro rivenditore o un Centro Assistenza Nikon controllate nell'elenco sotto. I numeri di pagina nella colonna di destra fornisco riferimenti incrociati alle sezioni di questo manuale in cui reperire maggiori informazioni sul problema incontrato.

Problema	Possibile causa	
Il display è vuoto	• Fotocamera in standby. Premete il pulsante MONITOR • Fotocamera spenta • Batteria inserita non correttamente o coperchio del vano non ben chiuso • Batteria esaurita • Alimentatore opzionale EH-21 non ben collegato	9 24 15 16 —
Il monitor è vuoto	• Monitor spento. Premete il pulsante MONITOR • Nel sub-menu **Monitor Options** > **Display Mode** è selezionato **Monitor Off**.	9 149
Sul monitor non appaiono indicatori	• Gli indicatori sono nascosti. Premete il pulsante MONITOR finchè non vengono visualizzati • E' in corso uno slide show	9 127
Il monitor è di difficile lettura	• Le opzioni monitor richiedono una regolazione • Lo schermo è impolverato	149 170

Problema	Possibile causa	
Premendo a fondo il pulsante di scatto non viene eseguita alcuna fotografia	• Selettore dei modi su ▶ o SETUP. • Batteria esaurita • La spia AF lampeggia: messa a fuoco impossibile • La spia flash lampeggia: il flash si sta caricando • Il contafotogrammi visualizza "0": memoria residua non sufficiente • Sul monitor compare "CARD IS NOT FORMATTED": la scheda non è formattata per l'uso con la COOLPIX 880 • Sul monitor compare "NO CARD PRESENT": nella fotocamera non è inserita la scheda di memoria	6 16 28 28 24 179 179
Le fotografie sono sovraesposta o sottoesposte	• L'indicatore del tempo di posa lampeggia sul monitor: tempo troppo lento o troppo rapido • L'indicatore del diaframma lampeggia sul monitor: diaframma troppo aperto o troppo chiuso • Soggetto fuori della portata del flash • Compensazione dell'esposizione troppo elevata o insufficiente	72 71 186 64
Le fotografie non sono a fuoco - Soggetto fuori dell'area AF	• La spia AF lampeggia: messa a fuoco impossibile • La distanza regolata in Manual Focus non corrisponde a quella reale	29 28 76

Problema	Possibile causa	
Il flash non lampeggia	• Il flash è regolato su ⊘ ("No Flash") • Batteria con carica insufficiente • Modo di messa a fuoco selezionato su (▲). • Impostazione diversa da **Single** nel sub-menu CONTINUOU • E' attivata la funzione BSS • Impostazione diversa da **Normal** nel sub-menu LENS • Opzione **AE-Lock** attivata nel sub-menu EXPOSURE OPTIONS	55 16 59 88 92 106 99
L'immagine sul televisore non è la stessa del monitor	• Cavo video non collegato correttamente • Televisore non sintonizzato sul canale video • Impostazione Video Mode diversa dallo standard video del televisore	162 162 158
Non è possibile rivedere le fotografie	• Le immagini sono state sovrascritte o rinominate tramite computer	169
Il computer non legge i file sulla scheda di memoria	• Card non ben inserita nel lettore o nell'adattatore, o adattatore non ben inserito nel computer • L'applicazione non supporta il JPEG, TIFF o QuickTime • Driver ATA RAM non installati (Windows 3.1)	168 183 169

Problema	Possibile causa	
Nikon View visualizza un errore di comunicazione	• Cavo USB o seriale non ben collegato • Velocità di porta Modem o COM troppo elevata • Fotocamera non registrata in Gestione Periferiche (Windows). Reinstallate il driver dalla directory principale del CD Nikon View • Dimensioni del buffer FIFO troppo ampie • La porta COM o Modem è occupata da un'altra applicazione • Software anti-virus, disk-doubling o RAM-doubling in conflitto con Nikon View	166 — — — — —

Messaggi di errore

La tabella che segue elenca i messaggi di errore che possono comparire sul monitor e vi indica come gestirli.

Messaggio	Problema	Soluzione	
WARNING!! Remove Lens Cap!	La fotocamera è stata accesa con il copriobiettivo	Spegnete la fotocamera e rimuovete il copriobiettivo	23
WARNING!! Mode dial is not in the proper position	Il selettore dei modi è in una posizione intermedia	Ruotatelo in corrispondenza del modo desiderato	6
WARNING!! No menu in AUTO mode Please use another mode	E' stato premuto il pulsante Menu in modo AUTO	Per le impostazioni di menu del modo AUTO, ruotate il selettore dei modi su SETUP	134
 WARNING!! Please wait for camera to finish recording	Spegnimento fotocamera o cambio di modalità durante la registrazione delle immagini sulla card	Il messaggio scompare automaticamente non appena completata la scrittura dati sulla card	—

Messaggio	Problema	Soluzione	
NO CARD PRESENT	La fotocamera non rileva la presenza della card	Spegnete la fotocamera e verificate il corretto inserimento della card	18
THIS CARD CANNOT BE USED	Errore di accesso alla card	Servitevi di schede di memoria approvate	173
	La card non è stata formattata per l'impiego sulla COOLPIX 880	Evidenziate **FORMAT** tramite il multi-selettore e premetelo a destra per formattare la card, oppure spegnete la fotocamera e sostituite la card	18
OUT OF MEMORY	Memoria insufficiente per registrare ulteriori immagini con le regolazioni in atto	• Riducete qualità o dimensione immagine • Cancellate qualche fotografia • Installate una card nuova	137 122 18
IMAGE CANNOT BE SAVED	• Errore occorso durante il salvataggio • La fotocamera ha completato la cartella o i numeri file	• Create una nuova cartella • Disattivate l'opzione **Seq.Numbers** • Riformattate la card	142 153 154

Messaggio	Problema	Soluzione	
CARD CONTAINS NO IMAGES	La cartella selezionata per il playback non contiene immagini	Selezionate un'altra cartella dal menu **Folders** di playback	126
ALL IMAGES ARE HIDDEN	Tutte le immagini nella cartella corrente sono nascoste	Selezionate un'altra cartella, oppure cambiate la condizione delle immagini nascoste tramite **Hide Image**	131
FILE CONTAINS NO IMAGE DATA	Il file è stato creato dal computer o da una fotocamera di marca diversa	• Cancellate il file • Riformattate la card	122 154
THE FOLDER CANNOT BE DELETED	La cartella contiene immagini nascoste o protette	La cartella può essere cancellata soltanto se nessuna delle immagini che contiene è nascosta o protetta	142
SYSTEM ERROR	Si è verificato un errore nei circuiti interni della fotocamera	Spegnete la fotocamera, scollegate l'alimentatore a rete (se in uso), rimuovete e reinstallate la batteria e riaccendete la fotocamera. Se il messaggio permane, consultate il vostro rivenditore o un Centro Assistenza Nikon	15

Tipo	Fotocamera digitale
CCD	• $^{1}/_{1.8}$″ pollici ad alta densità • Numero totale pixel: 3,34 milioni
Dimensione immagine	Selezionabile tra: • 2048 × 1536 pixel • XGA (1024 × 768 pixel) • VGA (640 × 480 pixel)
Obiettivo	• Zoom-Nikkor 2,5 × • F = 8 – 20 mm [equivalenza "24×36": 38-95mm]f/2,8-4,2 con funzione macro • 9 lenti in 7 gruppi; tutte le lenti sono realizzate in vetro ottico a basso impatto ambientale • Trattamento Nikon Super Integrated Coating (SIC)
Zoom digitale	Fino a 4× a passi di 0,2× tramite pulsanti zoom
Autofocus	• TTL a contrasto di fase • Selezionabili le modalità Multi AF su 5 aree o Spot AF

Modi di messa a fuoco	• Autofocus Continuo (a monitor acceso) • Autofocus Singolo (a monitor spento e/o quando lo si seleziona nei modi P•A•M o CSM) • Manual Focus (su 48 passi da 4cm a infinito (∞) con conferma di messa a fuoco)
Distanze di ripresa	• Da 40cm a infinito (∞) • Macro: da 4cm a infinito (∞)
Mirino ottico	Zoom a immagine reale con indicazioni LED
Ingrandimento	0,4 – 1 ×
Copertura	Circa 80%
Monitor	1,8 pollici, 110.000 punti, a cristalli liquidi TFT polisilicone a bassa temperatura; regolazione di luminosità/tonalità
Copertura	Circa 97%
Spegnimento automatico	30 secondi; impostabile manualmente (1/5/30 min.)

Il monitor può evidenziare alcuni pixel che rimangono accesi in permanenza o che non si accendono. E' una caratteristica comune a tutti i display a cristalli liquidi e non costituisce un sintomo di malfunzionamento. La luminosità del monitor è ottenuta grazie ad un sistema di retroilluminazione fluorescente. Nel caso iniziasse ad offuscarsi o a lampeggiare, consultate un Centro Assistenza Nikon.

Memorizzazione	
Sistema	Digitale (TIFF senza compressione, o con compressione JPEG; QuickTime Movie)
Supporto di memoria	CompactFlash (CF) card
Modalità di ripresa	• Completamente automatica: AUTO • SCENE con undici opzioni di programma (Ritratti, Feste/Interni, Ritratti in notturna, Spiaggia/Neve, Paesaggi, Tramonti, Paesaggi notturni, Fuochi artificiali, Riproduzioni, Controluce) • Auto Programmata (P) • Auto a Priorità dei diaframmi (A) • Manuale (M) • Personalizzata (CSM)
Menu di ripresa	• Bilanciamento del bianco • Metodo di misurazione • Modo di scatto • Funzione BSS • Converter • Regolazione immagine (Auto, Normale, Più contrasto, Meno contrasto, Schiarire, Scurire, B&N) • Funzione Sharpening • Dimensione/qualità immagine • Sensibilità • Opzioni di esposizione • Opzioni di messa a fuoco • Opzioni cartella • Formattazione card

Modi di ripresa	• Scatto singolo • Continuo • Multi-Shot 16 (16 fotogrammi a dimensione $^{1}/_{16}$) • Sequenza VGA • Continuo Ultra-veloce (70 immagini QVGA a 30 fps) • Filmato (fino a 40 sec. di immagini QVGA a 15 fps)
Misurazione esposimetrica	TTL con 4 modalità di lettura
Modi	• Matrix a 256 settori • Media-ponderata • Spot • Spot su Area AF
Otturatore	Meccanico ed elettronico ad accoppiamento di carica
Tempi	Da 8 sec. a $^{1}/_{1000}$ sec., posa B (bulb)
Diaframma	Apertura preselezionata a controllo elettronico
Campo	2 f/stop: f/2,8 e f/7,8 (W), f/4,2 e f/11,3 (T)

Esposizione	
Controllo esposizione	• Modi di esposizione - Auto Programmata - Auto a Priorità dei Diaframmi - Manuale • Compensazione dell'esposizione (±2 EV a passi di $^{1}/_{3}$ EV) • Auto Bracketing (5 passi entro $\pm^{2}/_{3}$ EV)
Campo (equivalenza ISO 100)	• EV 0 a +16 (W) • EV 1,2 a +17,2 (T)
Sensibilità	Equivalenze ISO 100, 200, 400, Auto; si può controllare in tutti i modi di esposizione
Bilanciamento del bianco	• Auto Matrix con controllo TTL • Manuale con 5 modalità e regolazione fine (Fine/Incandescenza/fluorescenza/Nuvolo/Flash) • Preset
Autoscatto	Ritardo di 10 sec. o 3 sec.

Flash incorporato	
Campo di utilizzo	0,4–2,5m (T), 0,4–3,7m (W) Macro: 0,2–2,5m (T)
Controllo emissione	Sistema a sensore
Modi flash	• Auto Flash • No Flash (disattivato) • Flash On (lampo di schiarita) • Sincro a tempi lenti • Riduzione occhi-rossi
Playback	
Modi playback	• Immagine singola • Filmato • Miniature (4 o 9 immagini) • Slide show • Zoom playback (up to 4 ×) • Display Istogramma/Punto alta luce • Conferma di messa a fuoco
Funzione di cancellazione	Selettiva o cumulativa
Attribuzioni	Ad ogni immagine si può attribuire la condizione "nascosta" o "protetta"

Interfaccia	USB o seriale (Windows: 115kBps, Macintosh: 230kBps)	
	Piattaforma	
	Windows	**Macintosh**
USB	**Sistema operativo** Windows 98/98SE, Windows 2000 o successivo preinstallato **CPU** MMX Pentium o successiva	**Sistema operativo** Mac OS 8.6 o successivo. Sono supportate solo le porte USB incorporate **Modelli** iMac, iBook, Power Macintosh G3 (Blu/Bianco) o Power Mac G4 or successivo, PowerBook G3 (con porta USB incorporata) o successivo
Seriale	**Sistema operativo** Windows 95/98/98SE, Windows NT 4.0, Windows 2000 o versione successiva preinstallata (è richiesto cavo seriale opzionale SC-EW3)	**Sistema operativo** Mac OS 8.1 o successivo (è richiesto cavo seriale opzionale SC-EM3). Sono supportate solo le porte USB incorporate
Uscita video	NTSC o PAL (selezionabile)	
Ingressi/Uscite	• Ingresso alimentazione • Uscita video • Uscita digitale (USB/Seriale)	

Alimentazione	• 1 batteria al litio da 6V 2CR5 (DL245) o batteria ricaricabile agli ioni di litio Nikon EN-EL1 (opzionale) • Alimentatore a rete EH-21 (opzionale)
Autonomia	Circa 90 min. (batteria ricaricabile agli ioni di litio) o 110 min. (batteria al litio 2CR5/DL245) con monitor in uso, a temperatura 20°C
Condizioni	• Temperatura: 0 – 40°C • Umidità: inferiore a 85% (senza condensa)
Dimensioni (W × H × D)	Circa 99,5 × 75 × 53.2 mm
Peso	Circa 275 g senza batteria

Informazioni sui Marchi di Fabbrica

Apple, il logo "Mela", Macintosh, MacOs, Power Macintosh, PowerBook e QuickTime sono marchi registrati di proprietà della Apple Computer, Inc. Finder, Macintosh PC Exchange, Power Mac, iMac e iBook sono marchi di fabbrica della Apple Computer, Inc. IBM e IBM PC/AT sono marchi registrati di proprietà della International Business Machines Corporation. PowerPC è un marchio di fabbrica della International Business Machines Corporation utilizzato su licenza. Microsoft è un marchio registrato e Windows, MS-Windows e Windows NT sono sono marchi di fabbrica della Microsoft Corporation. Internet Explorer è un prodotto della Microsoft Corporation. Pentium e i486 sono marchi di fabbrica della Intel Corporation. Internet è un marchio di fabbrica della Digital Equipment Corporation. Netscape e Netscape Navigator sono marchi registrati di proprietà della Netscape Communication Corporation. CompactFlash è una marchio di fabbrica della SanDisk Corporation. Lexar Media è un marchio di fabbrica della Lexar Media Corporation. Adobe e Acrobat sono marchi registrati di proprietà della Adobe Systems Inc. Zip è un marchio di fabbrica della Iomega Corporation, registrato negli USA e in altri paesi. Le altre denominazioni dei prodotti menzionati nel presente manuale o nell'altra documentazione fornita con il vostro prodotto Nikon, corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati, di proprietà dei rispettivi detentori.